

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 124 - Cairo 18 December 1930



حيوان انساني ، وانسان حيواني

# تقويم الهلال



١٩٣١ سنة

## بعض محتوياته

مصر بعد مائة عام  
آراء مصر كبار للتكرين عن مستقبل الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المسرح في عام - الرياضة في عام - السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولادة مصر السابقون  
من الاسرة الحميدية العلوية

الهند تسمى ورواه استقلالها  
غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

احوال الدول المعاصرة  
أم دول السلام ومعلومات وافية عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

يصدر قريباً



# معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



## معرض المحكوم عليهم

لا أدري تماماً حتى حركات من قانون رد  
المجرمين المحكوم عليهم والذين غلب  
الحكم من زمن بعيد ...  
أما لا شك في أن هذه الخطوة التشريعية  
سنة من حركات وزير المالية . فهو  
أدع هذا أخذ وزارته أولاً من مآرق  
الحزبية إذ أن كل وزارة حزبية لها  
مستحزون الفرصة للطلبية بالنفو الشامل  
على الشخصيات البارزة التي تنكبها الحظ  
والقوة في غلاب القانون فكانت بمثابة  
مدينة بالاعمال للذي طول الحياة ...  
شروع القانون الجديد يعمل الحكمة  
ووضع الباب أمام كل منكود الحظ من  
الأحزاب لإليه ويقم الدليل على أنه بعد  
أهليه قد استقام وبرهن على أنه شخصية  
بالأفلاك من العزة القديسة حتى إذا نجح  
ت الهيئة الاحتاجية بقوى معطلة  
مات يومها السراح للبروز والظهور  
... مل ...



وكم ، القنشات ، القانون من ضحايا ...  
لكون الظروف رحيمة والقضاء قاسياً ...  
يوجب الحق عن المأكم ... فهناك ولا شك  
من ظلم القدر النسي والقانون الجديد  
ليكون أن يضرب وجوده للقبور من العلم  
الحياة الاجتماعية النيرة النشطة المعالة ...  
في هذه الخطوة حيالة بين الوسائط  
مفاتيح المالية ، وفيها قضاء على شراء التأيد  
تسب بالهمر العالي ، وفيها تزويد لوزارة  
مخاطبة عن أن تنفي من علمان من تريد  
ترب من تريد ...

## الخطا

حديث البويعي البنادر والحزب والكمكور  
حديث « الخطا » ...

وأمل كثيرين من حضرات القراء لا يهتمون  
هذا القلق لاجبي ولا معنى ...  
إذن فليعلموا أنه لفظ رهيب ، وأنه إنذار  
خفيف يسقط سقوط السواقي على البيوت  
فيكون إنذاراً بالحرب والدمار ...  
عندما ينبع قطك الفخاوية في أول موسم  
سيتك بلساً من ثال على هذا الفطن ويحفظ  
بالأق حتى تختار البيع في يوم معين ، ولكن  
القطن المائت الغبار يتدهور بسرعة البرق  
فيختار « كلاً كهرمس » البليغ الذي اخذته  
في الحساب ، غيادر التاجر باخطارك تفرأيا  
« بالقطا » ... أعني إيهما للكلوب النعوس  
الحايب الرجا ادفع الفرق بين ما اخذت وبين  
السعر الساري والأ بت قطك في الحال !!!  
القطر مكشوف ومهتوك ومفوض  
وصاحبه لا يملك « مليا » لينفذ للوقت لما  
العدل ١٢  
ليست هناك الا الحشرات والتأوهات  
والدموع ...  
هنا هو الوقت الحاضر للصلول الرئيسي  
الذي تعتمد عليه الأمة قاطبة ... فهل آت  
الأوان بعد التفكير في هجرة بد رزايه  
وبلايه ...  
جربوا السكان - وجربوا الفاكهة -  
وجربوا كل شيء وارحوا انفسكم من القطن  
سنة فلن يتبكم البؤس بأكثر مما ابتلاك به  
هذا العام ...  
ان نهاية شهر « ديسمبر » نهاية رهيبة .  
فهو شهر السداد وشهر النضفة في البنوك .  
وهو شهر الافلاس في العالم المالي ، ولا أدري  
لم لا تنكر الحكومة في اعلان « اللورنوروم »  
يجب في الحال اعلان الحكم العرفي  
للدي ، ويجب ابتكاره ان لم يكن له وجود  
فالناس أوشكت أن تأكل بعضها من شدة  
الجوع ...

## أشواتنا الاقارب

لا أظن أن مسألة الخلاف المستمر بين  
البرك والمجلس التي مسته خاصة لا يصح لثني  
ومثلك ان يتعرض لها ...  
أظن انها مسألة عامة تمس مصريين من

ولا سيو برسي لورين ... فن المقول ان يستعيا  
الاحتفاظ بالعلاقات الشخصية رغم النزعات  
الحزبية . اما هنا فالامر معلوم لدى غلظكم  
ولسي ...  
ولو تركتم زعماء مصر وشأنهم فبهم مع  
البعض الآخر لانتقام الحبال . ولكن ما دمتم  
تغترون سياسة الاحتضان تارة ، والمجر تارة  
أخرى . والغريب حياً ، والاقتصاد أحياناً  
أخرى . وما دمتم تلوحن لمؤلا . وتبدون  
أولئك فن للسجل ان لا تنفي الخلافات  
السليمة على العلاقات الشخصية ...

## اقتراح عجيب

من ضمن السائل المعروضة على مجلس إدارة  
الجامعة اقتراح لكلية الطب بشأن تخفيض  
عدد الطلبة . ولا أدري على أية أسباب اعتمدت  
الكلية في هذا الطلب ...  
ولكن الذي أعده غام العلم ان للدارس  
الثانوية يخرج كل عام عدداً هائلا  
من الطلبة وهؤلاء يتراحمون على أبواب  
الدارس العالية والجامعة المصرية فكل اقتراح  
من شأنه أن يحد أو يخفض عدد الراغبين  
في الالتحاق بالتعليم العالي هو اقتراح ضار يجب  
أن يسمت تحت ضوء هذه الحقيقة التي ذكرناها  
إن كانت المستفيدة مكان أو قاعدتين  
فكلامها ما يمكن علاجه ولكن الذي لا علاج  
يهم على وجهه في الشوارع في وقت التضج  
والتكون ...



عدد الطلبة الماطلين يزداد بسرعة فالتحروا  
الأبواب لهم ثم اتروكم وختم الحياة يتنلب  
عليهم أو يتنلبون عليه والسلام  
فكرى اباطة  
الحامي



# بور الخبيث وسرايته

عصابات التهريب ونظمها وميلها ومردوها

وبغاة القربى من القوة سيارة كبيرة  
قوية ووقت على مقربة منها . ثم وثب منها  
رجلان مسلحان بالمرات الطويلة وقد لبس  
كل منهما في أساحه بونية جديدة

واقض الرجال في لمح البصر على  
الجائسين وأهبطا عليهم ضرباً ولطمًا .  
وهوى أحدهما على رأس الشيخ بضربة شديدة  
فحصر الدم بعدها من رأسه وسقط على الأرض  
فقد البصر

ونوات القربى في سرعة بخفة . وبعد  
أن سقط الجالسون في القهوه وثب الرجلان  
الى السيارة فانطلقت بهما سابق الزرع واحتقت  
جاءة كأنها طهرت

وقل الضاربون الى السليبيات وتولى  
الوليد الحقيق ولكن المابين قالوا كلمة  
بجان واحد : لا تعرف المدين . ليس  
أعداء . لا تعرف شيئاً

فهم يتولوا ذلك رحمة بالرجلين أو شفقة  
عليهم . وأما ربحاً وجاً في الانتقام بأنفسهم  
وعصفت في اليوم التالي وقامت أريج  
وكانت بين فريقين من رجاله وهو يحرق  
الدم خيفاً وبطشاً كما

وقال لي : تحت الكروان ١٢١ أخدموا  
نحو ٥٠٠ عمر رجالي ما يملأوا كده ١١ لكن  
ملول بالث . ووات تشدد  
وكان انضمام اريج سرى

في عصر ذلك اليوم انطلق ثلاثة من رجاله  
يبحثون عن أحد الشاربين . وما زلوا  
يطوفون بكل مكان حتى علوا انه عاد الى  
منزله فذهبوا يقصدون المنزل  
وهناك وقف أحدهم في أسفل التزل وتناداه  
باسمه

وأجابه سالماً : من ؟  
فقال : بين تاوزك في مسألة خسومية .  
وزل الرجل فأتاه القادح الى الشارع

شيئاً عن وقته للثنية  
فابتسم ابتسامة مرة وقال : ما مضى  
فأنا . . . وكانت أيام شقاوة وانت . . .  
ودلوقت الحمد لله ربنا تاب علينا من الشقاوة دي  
ووكزني صديق باسم وقال هامساً : لند  
أطلق الشقاوة التي لا تجدي . وأنتع شقاوة  
أخرى تدور عليه القهه مراراً . فهو يتولى  
زطعة عصبة قوية تهرب الماشيش وتكسب  
الآلاف ١١

وذهل ح . هنية ثم قال : وعلى كل  
حال دي حاجات ما تتكش بالق . . دي  
حاجات تنشأ بالمين !  
وعزني له أسوأ لأنني لم أفكر بمشاعلة  
وقائه للثنية فقال وهو يضحك : طول  
بالك . . . مبرك تشوف . . اليومين دول  
لا بد ما تعمل حوادث تبيك ١١

وظلته يمزح . . . وتركته بعد هنية  
ولكن في ذلك المساء فقه حدثت  
المواث التي تكلم عنها

أذن الفروب . . وكان يغشى في تلك  
القهوه بعض رجال هذا الزعم . وبينهم حمو  
وهو رجل قوي البنية ملود جبار عريض  
للتكبي وان كان أشبه فات الحنين وأشرف  
على الشين



موانئ الميناء بميناء ثانياً للثنية التي ترى في الصورة وموقعها بالاقنوني . وتتم مملكة خفر  
السواحل في هذه الطائفة خراساً للمياه الشرقية من أعمال التهريب

احه يمت الرعب في كل مكان . . ولم يكن  
سلاحه الذي يشق به الصفوف ويهزم الحصوم  
وعظم الاجسام الا جبينه العالي الرريض .  
قد اشتهر بظريبات رأسه . فلما ضرب احداً  
رأسه سقط ذلك الواحد مفتاحاً عليه . .  
ولمصري ما كانت المراوة الصفحة بالمديد  
لتلقي الفزع بين الناس مثل ما كانت تلقيه  
« رأس ح . »

وداع صديقي يروي لي اذهب الانباء  
عن وقائع ح . وخصوصاً بعد أن علمت انه  
أطلع عن الشر وقبح العبادة والصلاة في أيامه  
الآخرة

واقترنا منه وجيناه . . وكان صديقي  
يعرفه وتحدثنا . .

وسأله في معرض الحديث أن يروي لي

في الاسكندرية ، وفي بورسعيد ، رجال يهرب  
الناس جيئاً ، ويرفون أنهم زعماء صافات  
التهريب ، وبراغم البوليس يتنصرون الموال  
ويحسون التزوات الخائفة من تلك التجارة  
القوية ولا يستطيع ان يضع يده عليهم حيث  
لا يجبر ولا يملأ خدمهم ، وفي كل مدينة من  
مدن المنظر وكذا . وموزون وبزور تصيد  
المشيش باسم البوليس لتفشاء عليها وتكثف  
تزداد انتشاراً . وهي بلا ريب لا تقل فتنة  
بالأفلاك والصحة المأمة من حبات السموم  
والجياه المدمرات وبزور الثابرة بالريق الأبيض  
التي تحدثنا عنها في الإعداد الأخيرة من  
« الدنيا » . فلعل لاجت انشال بشت نظر  
أولي الأمر الى وجوب مضاعفة العناية بمراقبة  
مروجي المشيش لقتلهم عليهم تفاهياً

وما كذا يتبينه حتى عرف أنه قائم للاقتحام  
وفي الحال اشترك الرجلان . . .

أما الاثنان الآخران فبقا يحولان دون  
تدخل الجاهل . . . ويصلان على اجدال كل من  
يقرب لانقاذ الفروب

ولاستمرت معركة التأديب حتى فتح  
الحرب صامتة شتيرة وتوم وجهه وتشم  
جسده وعاد الرجل مع زميله وقد أدى مهمته  
أما الشارب الثاني فقد انطلق في أثر  
أرسة من رجال اريج حتى راوه جالساً في  
قهوة ودخل أحدهم . وهو المكلف بتأديبه -  
في القهوه . . . ووقف الثلاثة الآخرون خارج  
الدور . يحولون دون دخول الوليد

وكان رأي الجالس في القهوه ذلك  
القادم حين أدرك مهمته فوقف فجأة وألقى  
اللائحة من أمته وأفسح للكان للفتح  
واقض عليه القادح ودار بيننا سراع

وهب  
أما رفاقه في الخارج فهم وقفاً يمدون  
كل من يقدم بالأذى الشديد

وقدمت قوة من البوليس وقد بلغها خبر  
هذه الشائبة الرهيبة فما كذا الثلاثة يروا  
حتى تقاهروا بأنهم يتقاربون ويتشاركون  
وحاول البوليس القبض عليهم فأخذوا يضربونه  
ويقفون في سبيله الى أن أجهزهم في السائل  
مهمته وخرج عقلاً غرماً طرماً يتوجع

وهناك انتع الثلاثة عن الشجار وأبسط  
بعضهم أذرع البعض الآخر وساروا يمدنون  
ويمزحون عنيق رجال البوليس المتهين والمهينين  
فيسرون كيف يساق المصوم . وكيف انتهت  
مركبتهم دون أن يبذل دم أو يتلقى ثوب

المهربون بأفئدة المشيش من تحت بين التبل - وهم يجتوئون هناك ويأمنون منه كية كلاحمت للحاجة ( تصوير حسن بالله الملهادي )







بوابة المسكن

بمدينتهم فخرج هذا بلدته وتغلق الآخر بالمدن  
وهو خضره وارتمت غيرة الباقيين بالغناء  
ونظر اليهم مناب الذهبية نظرة قلق . .  
وخيل اليه انه سيأمرهم بالصمت خفية التفتحة  
ولكنه كان أدري بطباع الحشاشين وأمزجهم  
فاضد عنهم ولم تمر خفية حق كانت الذهبية  
تبعد عن البر وتقف في وسط النيل . وحولها  
من الماء خندق كبير يرد غارات الليرين ١١١ .  
وأخيراً كاد الصبح يتفش

وكتت وصديقي نيرعائدين وأنا أذكر  
منظر البقية تأيذك الانسان لحماً مشوها  
مضطرباً او فليسا ميتاً فلياً اختفت مشاهدته  
وتأملت صورته

قلت لصديقي : لقد اكتفيت من هذه  
النظر

قال : لا . لم تكف بعد . . . وآلان  
فها بنا الى مدينة الاموات ١

وحملت اليه وقت : وهل الاموات  
يدخلون الحشيش ؟

أجابني : لا . لا . ليست حراقد أجد  
الامكنة عن هبات البوليس

وطول بنا الى العيلة طويلاً  
وأوصلتنا الى القبور

وهناك تطفنا بين القبور للوحشة  
والشواهد الشاحشة والغمام البقرة في طرق

متعرجة ملتوية ساد عليها الصمت الرهيب  
والوحشة الخفية

وفي وسط القبور . . في وسط النظام  
والوحي . في وسط الكينونة القمصة

رأينا كوخاً صغيراً مظلماً بأوى اليه فريق  
من اللدخنين يدخلون الحشيش عتمين

بالوق ١١١  
قلت وأنا أحدث صاحب الكوخ :

« وحيي اتمنى جاني هنا في الحق القمصة دي ؟ »  
أجابني : « عمل إيه يا به . . اذا كان

البوليس مضاضاً في عيشنا ، أدي احاسينا له  
الدينا وجينا في الآخرة »

وسأله : « واذا اتحدى البوليس اليكم  
وخض صفوك ؟ »

أجابني : « نتي نسيب له الارض وعشش  
في طيارة ١١ »

وكان أحد اللدخنين غريباً سريع السكة  
قال له : « يعني إيه الطيارة يا حطير . . طرف

لو كان مقسوم لك تنظيط ، شمع بك الطيارة  
في وسط المحافظة ١١ »

والشيخ الثاني والفق الخليل والافندي للنعن  
والناجر الحسن الزبي و الطره القوي البنية ،  
والرجل الأنيق لللبس والشحاذ للهلل الثياب  
وانقلنا من هذه البئر الى دار أخرى في  
حي آخر . . فكان انتقالاً عجيباً  
فان الدار الأخرى لم تكن كلمة بين الحراشيب  
أو الطقات بل كانت شقة في عمارة شاهقة من  
المباني الحديثة . . تشرق حولها الانوار  
وتدور الحركة وتلوح الضجة

وقرنا جرس الباب فانفتحت نافذته  
الرجلية واخرجت عن غلام توي في ثياب

حسنة عرف مديني ففتح الباب وولجنا الى  
حجرات حسنة الزياش روادها من طبقة

لا بأس بها . . وجوها مضيئة رائحة الحشيش  
وقد تفن صاحب هذه الدار في أن تكون

داره صصرية بكل الماني . فلم يكن ساقى  
الحشيش غلاماً قدر الثياب اعمش العين كربه

الرائحة وانما كان فتاة رشيدة حسنة أخلت  
كل زيتها وبيت في أروع مظهر فتتها . .

ولم تكن لتقاعد اليها يجلس عليها اللدخنون  
دككا خفية وكراشي عطمة بل كانت

« فويلات » كثيرة عليها وسائد حريرية . .  
لما لم ياتي يلا صدور اللدخنين فهو

هو لم يغير ١١  
واكلنا طوختنا قمصدا النيل بعد البر . .

وسرنا في طريق قمت على جانبيه الاستجار  
والازهار الى دهبية جمعت بعض اللدخنين . .

يدخلون الحشيش ويتألمون في الساء واثاء  
وكا عند وصولنا الى دهبية الحشيش في

ساعة متأخرة وقد دب الحمى الى الروموس  
وزادت النقوة . وطالب بعض اللدخنين ان

يضي ويرقص  
وسرعان ما جيء لاحد من طبقة وللآخر

مكن . . برحبا روادها ويرحبا الكثيرون  
ولا أزال اذكر ليلة أراد فيها أحد زملائي

أن يبيت لي أن دور الحشيش موجودة في كل  
مكن

وكانت طوفة عجيبة حقاً . . قد ملنا بالبر  
والبحر وزلنا منازل الاحياء ودور الاموات

وهنا وهناك دور لبدخين الحشيش تخطف  
في مظاهرها وان كانت لا تخطف في فئسها

بالارواح  
فهذا عارح طويل يقود الى زقاق ضيق

منظ على رأسه رجل من أبناء السيل قد رقد  
بجوار جدار مخيم نائم فانا اقتربت منه أبرقت

عينه في الظلام فوجدنا بك ينظر الفامس  
فلما عرف فيك غيباً أسرعاً أو أحد رجال

الباحث نادى ببناء معلوم . . وسرعان ما جاء  
رجل آخر كائن في الظلام على يده منه فكرر

النداء . . حتى وصل النداء الى جوف الزقاق  
حيث تقوم دار الحشيش

وقبل ان يصل اليها ذلك القادم الخطر  
يكون رواد تلك الدار قد خرجوا مسرعين

من ابواب خلفه وتسلوا الى الأزقة والمزب  
ويكون صاحب الدار قد أخذ ما عنده

من أدوات التدخين وقطع الحشيش  
وصل المهاجون فلا يجدون إلا مزبلاً

عادياً فيه اصحابه أرباباً للظهر متصرفين الى  
شؤونهم العادية

لما اذا كنت من رواد الدار فلك تلقى  
من الحراس خفية تتحرك بأنك بين مشر

الحشاشين ثم عليهم تحياتهم  
ثم تصل الى باب الدار وتكون عدة وكالة

قديمة غريبة . فدخل وتبر فناء مظلماً  
الى سلم متهم ترقيه فوصل الى حيث ترى جمماً

غريباً من الحشاشين وترى بينهم العامل الفقير  
والبريرين في ذلك جيل عجيبة . . فاهم

مسون الحشيش في عمدان رنالية ، وفي  
كوف صناديق مسحوقة ، وفي طيات الثياب

الى اصطر الطواحين وفي كل شيء يخفى ما في  
مناخه عن الانظار ثم الى حبل داخلية اللاد

ومضى خرج الحشيش من البحر ودخل الى  
الديرة فان من أصعب الامور أن يضبط رجل

بوليس وذلك كانت مهمة مضطه بعد دخوله  
للبوابة عبيدة شاقة لا يسهلها الا خيانة بعض

البريرين . . واتصال بعض الرشدين بهم  
وعلى الرغم من شدة رقابة البوليس وما

له بأصناف دور الحشيش في المدن من الشب  
للمرغم فان تلك الدور لا تزال منتشرة في كل



في محافظة سيناء : اللذين على بعض مربي الحشيش ( تصوير ممن لك الحياوي )



# دار الاستاذ الامام تعرض للتجزئة والبيع

تاريخ الدعوة الى تخليد ذكرى الشيخ محمد عبده - داره قديماً وحديثاً -

دار أحد متدبرينا دار الاستاذ الامام عبده الشرق والاسلام للرحوم الشيخ محمد عبده متأسفة ما قبل من أن يتركة التقيد اضطروا أخيراً الى عرض الدار لتجزئة والبيع فلم يوسعه قديماً وحديثاً وذكر تاريخ الدعوة الى تخليد ذكرى الامام منذ وجدت الى اليوم بالمرحوم فائق طريف

## تاريخ الدعوة الى تخليد ذكرى الامام

في اليوم الحادي عشر من شهر يوليو سنة ١٩٠٥ الى ربه ذلكم الرقيم الصالح الاجتماعي الكبير الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

ولما قرع الله والشيخ اليه أحدث الصلاب في النفوس تلك الأثر العميق الشديد الذي غدت عذبة كل مصاب في واحد من العطاء، وكان من مظاهر هذا الأثر ما يكون في مثل هذه الفواجر من المبادرة الى التفكير في احياء الذكرى وتخليد الفضل فألفت، يومئذ لجنة فوامها قيد البلاد الرقيم الحبيب سيد زغلول وكان يباينونه للرحوم ان الباران حسن باشا عامر والشيخ عبد الكريم سلطان. وكانت المهمة التي صعدت لها هذه اللجنة أن تهيئ الأسباب لاقامة أثر حاله يقرن به اسم الشيخ الامام وعند ذلك الحين ظلت اللجان تتولف من أصدقائه وتلاميذه ومريديه للعمل لتخليد ذكره. ولقد مضى على انتقاله من الدار الاولى الى الدار الآخرة ربع قرن وما يجد للامام عمل تذكراري

وتألفت في السام الماضي لجان أو ثلاث على ما نذكر لكننا لم نر لهذه اللجان من أثر الى اليوم. وراى البعض شراء دار الامام وإقامة متعلق فيها، وتعددت الآراء فرأى بعضهم تأليف جمعية من تلاميذ الامام تطبع مؤلفاته ونحوي آثاره وتنتشر سيرته، ورأى بعضهم إنشاء غرفة في «الرواق الباسي» بالآزهر توضع فيها مكتبة للتقيد للوجودة الآت في غزوة الجمعية الخيرية الإسلامية ويطلق عليها اسم

وفي ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ نشرت جريدة الاهرام قصيدة مبنية على شعر الوفي الاستاذ محمد افندي المرواي تاجي بها دار للصلح العظيم بين شمس فأركا ما حلها من فضل على البلاد وأهلها. وأهاب يومه أن يعطوا هذا الأثر الحبيب استقاء ذكرى هذا الرقيم الاجتماعي الكبير الذي عاشت لنفسه ولا لأهل وقد أثارت هذه القصيدة ضجة في النفوس تردد صداها في مصر. وكان من أثرها - وقتئذ - أن نظرت الجمعية الخيرية الإسلامية وهي إحدى أيدي في أمر الدار وقررت مبدئياً إقامة عمل خيري لإحياء ذكره كأبدى صاحب القضية الاستاذ الجليل الشيخ الرافعي - وهو في متجئة الأزهر - اهتمامه أيضاً واستجلب مكتب الشيخ وكرسه لزماعا لعمل تذكراري في العهد الذي نشأ منه لكن هذه الدعوة - وأسفاه - من شاعرنا

الوفاي كانت تشعب صرخة في واد ولما قويت حرم الامام ربه في هذا العام وتعرضت الدار الكريمة الذكرى الى التجزئة والبيع (علا ببق بعد ذلك عين ولا أثر) جند الشاعر لامت الدعوة أن تشارك الفرمه في إياها فنادى قومه بقصيدة نائية قال في مطلعها: دار الامام نداء محتضر

عن قومه ووفاء مذكر فومي الدين نخذهتم مددا م أحلقون وعد منتظر ولقد أتبع هذا الموضوع الجليل الشان مرات ومرات، وفي كل مرة تثير الدعوة بعض الاهتمام، ثم لا يلبث هذا الاهتمام أن يفتري ويضع وقد يكون كل أثره أن تؤلف لجنة أو يوضع اقتراح ثم تطوى الايام كل شيء فلا تقوم اللجنة بشيء ولا يتخذ أي اقتراح. وهذا ما حدث في ذكرى الاستاذ الامام وحدث في ذكرى غيره

تبرغ أسفلى ازواء ذكريات أصحابها وتحسر على مصير ذكريات العطاء في هذه البلاد وهي اليوم في نهضة الحاضرة ليست الا غرس هذه الرموس للشكر واليقول التبرع والقلوب الكبيرة التي انتقلت من نهار التأخر بقية شعب عظيم وبقية مدينة أيلة وتضيق حائل فأستفت عليها لغة من الحياة والبهاء، وبشت اليها أملا قويا في الحياة الحرة الرقيقة. هذه الشخصيات المنظمة التي تضر بها منفعات تاريخ مصر الحديث، تهر الاعوام على ذكرياتها فلا ترسل لأصحابها حقبة عرفان واكبر الا ما كتب مؤرخ أو أديب

## دار الامام قديماً

تقع شرق محطة . . بين شمس بما يقرب من مائتي متر، أقبلها اياه صديقه للرحوم مستر ه بلنت و ليكون بجوار مكانه هناك



مكتب الاستاذ الشيخ محمد عبده في الجامع الأزهر

ولقد مضى على بناها الى اليوم نحو الأربعين عاماً شهدت في خلال جانب كبير من هذه الاعوام من الوجوه وتختلف القامات الرقيقة من كل ذي جلد وخطر وجد صيت، أولئك العطاء الذين كانوا يشعرون هذه الدار عفا لها وبكتفها الوتر بيت «الباين» أي بالطلوب. الاخر الذي لم يجرى، وحيط الدار سور كبير، وكانت واسعة الدار غربية، وفي وسطها الباب الكبير ومنه الداخل، وكان على يمين الداخل غرفة كبيرة لاستقبال الضيوف الذين لم يكن يتقطع سيلهم ليلا أو نهاراً، وكان القام على الدار بعد أملاها «ساقية» لري الحديقة التي كانت مزدهرة بالاشجار والاعمار والازاهير أما للدخل فقد كان يوصل الى السكن بطريقة تنهي الى سلم ذي خمس درجات ينتهي بطرف من الحشم وتقتل الدار على شرفة بحرية ومالة كبيرة توصل الى أربع غرف كبيرة ثم تنهي الى صالة داخلية للجنم والرفاق، وكان بها من الجهة القبيلة مبان صغيرة أخرى للطيور والحيوانات، ولم تكن هذه الدار العزلة الذكرى لتخرج في الواقع عن منظر دار

من عطاء مصر وصلحها. وأن تاريخ مصر لحائل بالصلحين والنواحيق الذين تضرخ البلاد بهم، ومع بين مصح وسياسي وعالم وأديب، ولكن أحداً من هؤلاء لم يلق جزءاً من الوفاء وتكرام الذكرى. ولعل أم لها بلغت نظر الاجني الذي يزور هذه البلاده لا يجد في مدنها العظيمة كالتاهرة والاسكندرية عشرات من هذه التماثيل التي تزدان بناحاتها للندن الاوروبية والتي تقدم الى الناظر ذكريات بارزة عن العطاء، كان مصر لم تحظ بتسليمها من هؤلاء العطاء كما حلت جميع البلاد للتصدي وكان تاريخها قفر خلوا من التناوة للكرن وذوي الازهان الرقيقة من الماء والادباء. ولكن الاجني قفا يعرف أن الحقيقة هي غير ما يتصور، وهي ان العطاء في مصر ينمطون كل حقوقهم في الاشادة والذكرى وأن مصر لم تعرف بعد كيف تؤدي واجب الوفاء القومي نحو أولئك الذين رفوها بعلمهم وذكائهم من رجة الظلام والتأخر الى صف الامم الثقافة السنية، وأن العظيم في مصر يطوى ذكره في حفلة تأبين يقيمها له اصطفاء أو في كتاب لا يترأى الا القليل من الناس. ولنا في حاجة الى تعدد الانباء وهي تردد في أفواثنا وكتابنا في كل يوم عشرات التراث فلا

قوية تخلق بظناتها وجلال قدر ساكنها، أما ملازمها الخارجي فقد كان بالون الاحمر والبيج فكان يبدو من بعد كالشفق في سمند الأفق ولم يكن فرش هذه الدار وأثاثها يتنازع من البهرج أو الزخرف عما تحويه دور الطبقة المتوسطة من الناس

## دار الامام حديثاً

درست حائل السور فلم تبق منه به البيل والعناء ابقايا جوانب لا تزال قائمة بونهيمت الباني الصغيرة التي كانت معمسة للطيور والحيوانات بجانبه، أما الدار فقد انتقلت جدرانها، وتفتت اسقفها ونفتت بلاطها، وانهارت درجت سلمها فلم يتبها الا ادمق من الاصلاح والترميم فلم به ساكنوها من أسرة التقيد العلم وقد ذهب لون الدار الخارجي، وانكشف لون لبناتها السوداء، وتخلت بعض ألواح شايكها فأصاحت تدعو لعين الرائي من جيبه كالشبح المرم حدمت قوته الأيام وتولست نظيره الاحداث وكانت مساحة الدار فدانا، وكان البناء القائم يتغل نحو ربع هذه المساحة، وتنتقل الحديثة بقيتها أما الآثار الباقية للتقيد العظيم فلا تزال عتقاً لها من كتب وثياب، ولا يزال البهرج التي كان خلاصاً بالتقيد موجوداً الى اليوم

## ممر الاستاذ الامام

كانت زوجة الاستاذ الامام تقيم في منزل أخيه للرحوم حموده بك عبده الذي كان ينام بجواره. وكانت الزوجة الباردة كرى قديماً وقيد البلاد تترك من علم الى علم في السيرة ووفائها هذه الذكرى الثالثة، وقد أهدت مكتب التقيد وكرسه الى ضفة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر السابق عقلت الزوجة توفيقاً لرقص في أولها أياماً أن تقوم الامه أو الجمعية الخيرية الإسلامية التي هي إحدى أيدي على البلاد أو أصدقائه أو تلاميذه الباقين بالمحافظة على هذا الأثر الباقي من آثار الامام الراسل، وكذلك ظلت ترقب أن يقام مشروع تذكراري بجوار هذه الدار لستنى أو مدرسة أو مكتبة لكنها - واستبنتها ١١١ - لقيت رها فأت أملا لها

## الدار تعرض للتجزئة والبيع

... بعد وفاة زوجة الامام وحماها الله بدا للورثة - بعد أن صرفهم الباى عن الأمل في آمعاء ذكرى تقيد العلم والاسلام - أن يعرضوا الدار للتجزئة والبيع حتى لا يلقى غرباها وصمة في جبين البلاد وهلاك لا يضيع للدم ولا ينجس الحسرة فهل من عيب لهذا النداء قبل أن يفوت الاوان أيها المصريون ... عبد الله



# لأرسل شكواك

إذا استكملتها فيها الشروط الآتية :

- ١- الإيجاز التام حتى لا يتجاوز عشرين سطرًا ، الدنيا للصورة
- ٢- ذكر الاسم والعنوان كامليين واضحين
- ٣- كتابة شكوى على الطرف
- ٤- لا الأيسر من الطرف
- ٥- كتابة الشكوى بالحر
- ٦- وكل شكوى لا تستكمل هذه الشروط تهمل بنظر فيها

## بخطوع للخدمة العسكرية

وتأني إدارة القرعة اجابة طلبه  
 حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
 في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ طلبت للقرعة  
 كبرى بمدينة الاسكندرية وصحفت قرعة  
 ٣٦٩ - وفي ١٢ مارس سنة ١٩٣٨ طلبت  
 بالبلدية المذكورة فكانت النتيجة أن  
 لي ياقي طيباً فاطلق سراحي تحت الطلب  
 ذلك الوقت وأنا شديد الرغبة والليل الى  
 حلق بالخدمة العسكرية . وحقاً لهذه  
 به سافرت الى القاهرة وفتحت تطوعي  
 ساء الى ادارة القرعة فأبشفت بالمحذور في  
 أكتوبر فبعت الى ادارة القرعة التي  
 صور الأمر بتسليمي الى القاهرة فارتلت  
 لم يبق لي المثل لتسليمي بسم قول تطوعي  
 بري بأن أترك من طلب التطوع في  
 عة الجيش المصري - ١١ -  
 فارجوكم التحري عن سبب رفض تطوعي  
 لياقي طيباً ولكم الشكر  
 ١٠٠٠ ع - اسكندرية

# برلمان الجمهور

لقد أطلب إقادي عن السبب في ذلك وهل  
 كتب أحد من المصريين احدي مر هذا اليك  
 وأرسلت اليه النقود فوراً بعد السحب ١٢٠  
 وإذا لم تعكس التذكرة في أول سحب  
 قبل تمام النقود ثانياً أو تستمر المرة للسحب  
 السادس ١٢ ( ف . ي . ع . م . م . ل . و . ط )  
 « الدنيا » يشا الى ألمانيا مركز الشركة  
 التي تتولى توزيع هذه التذاكر للانتصار  
 منها في هذا الموضوع وعرت سبب عدم  
 ارسالها المصنف تذكرة اليك اذ ان أخو محمد  
 للسحب هو يوم ١٣ ديسمبر الجاري ، وكان  
 يجب أن تصلك قبل ذلك بوقت كاف ، وعند  
 وصول الرد نطلبك عليه

## الحل المسروقة

وكيف يستعيد أصحابها  
 حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
 كنت إحدى خطايا نعمة حسن جاد التي  
 احتلت في كثير من السيدات وسلبتهن  
 حلين ، وغداً من التطويل أرجوكم مراجعة  
 تفاصيل سولتها في العدد ٦٦ من « الدنيا  
 للصورة » الصادر في ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠  
 والآن قد أمضت الحثالة الدة التي حكم  
 عليها وخروجت من السجن ولكن لا أندري  
 أين ذهبت الحل المسروقة ولا كيفية الحصول  
 عليها فارجوكم إعادتها ولكم الشكر  
 ( وهية محمد - القاهرة )  
 « الدنيا » يعن بك ارسال خطاب الى  
 النيابة التي حققت القضية ، فلما كانت للموعات  
 التي تمسك لا تزال في حيازتها سلفتها اليك بعد  
 تقديم مستندات ملكيتك أو شهادة اثنين من

## صانع مويليات

ذهب لزيارة سيدي ابراهيم المسوق ولم يجد  
 حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
 منذ مدة طويلة خرج محمد علي علام من  
 بيته في الاسكندرية قاصداً زيارة سيدي ابراهيم  
 المسوق ولكنه لم يجد  
 وقد بحث عنه واستفسرنا طويلاً بلا جدوى ،  
 ولذا رجوناكم ان تتكرموا بنشر سورت  
 الرقعة بهذا عسى ان يطلع عليها بعض الذين  
 يعرفون مقره فيفيدونا به ولكم الشكر  
 هذا ومحمد علي كما مر كان يشتغل قبل سفره  
 في صناعة تنبغ اللويليات وربما يكون قد التحق  
 باحدى الورش في القاهرة او غيرها  
 ( رمضان علي - شارع طومار بابي باسكندرية )

الحل التي تفضلت به وضاعة شيع الحارة  
 لما اذا كانت المصوعات المنبوذة قد  
 حولت الى مخزن الاشياء للقوة الكافي  
 بمحاطة مصر فيمكنك زيارة هذا المخزن في  
 أوقات العمل الرسمية ومشاهدة محتوياته فلذا  
 عثرت على حيلك فيه سلت اليك بنفس الطريقة  
 السالفة الذكر . .

## سندات التقييط

وبنوك يما وتوزيعها في القاهرة  
 حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
 اشترت سنداً من سندات البنك القاري  
 سنة ١٩١١ من بنك ( . . . ) بمبلغ  
 ثمانية عشر جنيهاً بتاريخ اول يوليو سنة ١٩٣٧  
 ودفعت جميع الاقساط المطلوبة بانتظام الى ان  
 تم تسديد القرض يوم ٢٤ / ٧ / ١٩٣٠ فطلبت  
 من ادارة البنك تسليم السند فأبلغتني ان  
 انتظر ١٠ يوماً فصدت بمدها فاطلوني . وكتبت  
 الى البنك بعد ذلك خطاباً مسجلاً بصفة ائذار  
 ودفعت الى ادارته عدة مرات بلا جدوى .  
 واخيراً ابلغتني بأن السند قد استهلك وان  
 البنك قد غير الى الفرع للشبكة بأخرى في  
 ١٠ / ١٠ / ١٩٣٠ وطلب الي المودة بعد خمسة  
 ايام فهدت وعادوا الى اللطافة فصدت بلافا  
 الى تابة عابدين بتاريخ ١٠ / ١١ / ١٩٣٠  
 ولأن لم يتم شيء  
 فأرجوكم مساعدتي في هذا الشأن وتحري  
 شكواي العامة ولكم الشكر  
 ( ج . مرجان - ليبيا )  
 « الدنيا » اصلنا بإدارة البنك التي  
 ذكرتموه وقد ابلغنا بأنها سوف ترسل اليكم  
 السند على الفور ، فارجوكم إعادتها هل وصلكم  
 السند الى الآن أم لم يصل . .



العنب يكسب الانسان  
 قوة وصحة  
 كونياك اوتار  
 كونياك اوتار هو مع العنب النقي



« الدنيا » نشر الصورة التي وودت  
 اليها مع الشكوى السالفة الذكر عسى ان يتكرم  
 من يعرف شيئاً عن مقر هذا القى بإعادتها عن  
 مكانه وله الشكر والتوبة

## غش الالبان

في بلدة كفر الشيخ  
 حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
 انتشر غش الالبان في بلدة كفر الشيخ  
 انتشاراً كبيراً وقد حكم على كثير من بفشونه  
 بمرامات لا تزيد عن المائتي قرش لأنهم يبيعون  
 اليه لاء . ويتزعمون منه الدسم  
 نعمة للانسانية ترجو ان نضموا صوتكم

« الدنيا » اصلنا بعض للثولين في  
 القرعة العسكرية فأبلغونا أن قرار رفض  
 نوع نهائي ولا يقبل الجدل ، وأنه بما أن  
 القرعة قد استوفت العدد المطلوب من  
 مدبرين فهي ليست في حاجة الى متطوعين .  
 على أنه من الممكن إعادة النظر في طلبك  
 على حد قولهم - اذا طرأت ظروف غير  
 عادية كحرب أو غير ذلك  
 ولعل ولاية الامور في وزارة الحربية  
 لأن مسألة التطوع في الجيش المصري شيئاً  
 لا العناية ، إذ يجب تشجيع التطوع وتحبيب  
 الروح العسكرية وتنشيط بين الناس لا اصدار  
 أمر اليهم بواسطة مراكز البوليس بحكم  
 لاسطة التطوع للخدمة العسكرية ١٠

## يا نصيب المارك الذهبي

وعلم ارسال تذاكر الاشتراك فيه  
 حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
 أرسلت بتاريخ ١٨ نوفمبر للضي عن نصف  
 تذكرة من نصيب المارك الذهبي داخل خطاب  
 سبل بال عنوان للمحور في جلاتكم وغيرها من  
 المصنف ، والى الآن لم يرسل إلي البنك  
 صاحب ذلك العنوان نصف التذكرة المطلوبة



# فنون التسول الحديثة

## البيانو المتقل - الألعاب الهلوانية - مطربات متجولات - الموسيقى المتقلة

معظم أوقات فراغهم في التفرغ على ما يستمد من ألعاب يونانها خديم في حلقهم وتنتظرون رضاه متعديهم

### الموسيقى المتقلة

وهذه فئة تزاوّل «التنول» ولكن بوسيلة أخرى غير التي تعني هذه الكلمة. ويقسم أفرادها عدة أقسام. فمنهم من يعمل الآلة للموسيقى ذات اللقاع، ومنهم من يعمل الكنتنة ومنهم من يعمل الزبابة. فإذا ما حل أحد منهم بقى وقت عمله وراح عزف على آتته ما يرفقه من الحان، وقد أن يقف في مكان دون أن يباله من الوجود في بضعة درهمات.

وليس أفراد هذه الفئة دالة وحظوة عند بعض رواد القاهي وأصحاب الحواشيت اللبية. فهم أيضا حوا كانوا موضع ترحيب وتقبل، إذ يدوم للحنون هم إلى الجلوس ليلع ما يجد عدم من الحان وينشونهم في نهاية كل دور بما يتفق وقدم عند سماعهم. ولعل سماعي الآلة ذات اللقاع م أسلم للموسيقين للتولين قدر كمال الناس، وخصوصا إذا كانوا بارعين في العزف على آلاتهم. حتى أن بعض الناس يخصص لهم «دائنا» و«شربا» مقابل تردد عليهم كل يوم لتصفيت قلوبهم بما يعرفونه من الحان.

وهناك فئة أخرى تزاوّل للتول عن طريق الطرب والثناء وأفراد هذه الفئة من الفتيات قراهن وقد أخذن يظفن بلقاهي يشغلن آذان الجالسين بما يعرفه من الاعالي الحديثة ولكن فة لا تكاد يستر لها بوجوده. وإن كن يلقين كثيرا من المثلث عن يسعون افانين وخصوصا إذا كانت لهن أصوات رخية.



... وقد لا يمر يوم من يرى فيه حامل البيانو المتقل ..

### الألعاب الهلوانية

وهناك وسيلة أخرى للتول نصيب منها الفئة التي تزاوّلها جريل الرب لبراعة أفرادها في القيام بمختلف الألعاب الهلوانية وأفراد هذه الفئة يزاولون مهنتهم في التابل أمام القاهي والشارب وما إليها من عيشات تنص بالجاهل قري اثنين أو ثلاثة منهم - ويجب أن تكون بينهم فتاة - قد وقوا أمام أحد القاهي بلايسهم للتصدة الألوان وراحووا يرضون العاليم على الجالسين. تلك الألعاب التي ينسجون في القيام بها على موال ما ترى في الألعاب المتقلة «السرلة» والتي يستمدون بها إعجاب المتفرجين من رواد القاهي والشارب حتى إذا ما انقروا من عرض الصلهم. تقدمت الفتاة ولديها طلق صغير إلى الجالسين فيبعضها كل منهم أو يعضم بما يسره له ثم ترجع إلى رفاقتها فتسلم ما جمعت من مال إلى صاحب الشأن في هذه الفرة السريعة الجواله وأحيانا ما تزاوّل هذه الفئة مهنتها في الأزقة والشوارع، ليستحضر أفرادها في هذه الحلة بعض الأدوات الموسيقية ويمزفون عليها ما عدم من الحان يقومون بالعالمهم على تنبها على مرأى من سكان المنازل والمتجمعين حولهم من اللارة.

وم يستخدمون الموسيقى حيث لفت الأنظار إليهم، فهم حتى حوا يمكن يروق لهم أن يرضوا العالمهم فيه، دوى صوت موسيقام فتنتت الأنظار إليهم ومن ثم يتصهر للارة حولهم في شكل دائرة ويطل سكان المنازل عليهم من نوافذهم لمشاهدة ما يسير منه من ألعاب وهكذا يتقل أفراد هذه الفئة من مكان إلى آخر راشرين بما يسبهم من متاعدي العالمهم وم يقضون



... وهم يستخدمون الموسيقى حيث لفت الأنظار إليهم ...

انتشاراً هو «البيانو للتول» أو «اللاترنيه» كما يسميه اليونانيون الذين يرجع إليهم انتشار هذا البيانو في مصر.

وقد لا يمر يوم حتى ترى في أحد الأزقة أو الشوارع حمل هذه الآلة، فتسبها وقد علا نحيبها وراحت ترسل إلى الناس ثبات غائقة تمتش مع ما هو مألوف من الاعالي والالحان الحديثة، التي يطرب لها السامعون فيضغون لحلي هذه الآلة بما تجوده به قوسهم والبيانو للتول متصهون يونانيون يفرمون بأنبيهم بما لا يقل من خمسة عشر قرش ولا يزيد عن عشرين قرشا في اليوم الواحد. وهؤلاء للمتهدون من جهتهم يبعون كل وسيلة لترويج هذا البيانو، فترام لا يقتصرون على الاعالي الافرنجية ينظمونها داخل البيانو حب أمهتها وجنتها. بل انهم أضافوا إليها أيضا بعض الألحان المصرية التي تدفع الوطنيين إلى الاحسان إلى حلي هذا البيانو مقابل ما يعرضه على مسامعهم من الحان وأنشيد يحبوها، تذكر من بينها على وجه خاص نشيد للتول «الزيم الرائل سعد زغلول باشا».

ولعل البعض يتساءل عن طريقة نظم الألحان داخل البيانو للتول، فقول انه توجد داخل هذا البيانو اسطوانات ملقوفة مستطيلة



صوتة أخرى للألعاب الهلوانية التي يقوم بها المتسولون

خسفت للسل ملقاة بالقوب، وهي مثبتة إلى عمود مسطلة عليه أوتار حث النحاس. فإذا ما حركت يد هذا الملمود استكت القوب بالأوتار فتحدث الصوت الذي يصدر من هذه الآلة.

وأخيرا نقول ان «البيانو للتول» لا يكاد يعرف الآن إلا في مصر واليونان، فهو مضموم الآن في تركيا إلى أن تولى القاهي مصطلح كال «كازاريجا» في تركيا إلى أن تولى القاهي مصطلح كال «باشا الحكيم» فيها فترام وجود هذه الآلة في تركيا



... ترى اثنين أو ثلاثة منهم قد وقوا أمام أحد القاهي ...

التول هو «الوسيلة الوحيدة التي يلجأ إليها معظم العاجزين عن التكسب. ولكنه يشكله للزورف وطريقته للألفة من حيث التسول. في الأزقة والشوارع بأسهل بالية لاستجداء الناس واستجلاب عطفهم. لا يروق لبعض من يزعمون أن ينظفوه وسيلة لكسب معانهم بعد أن تبيهم الحيل عن تكسبه من طريق آخر. فترام وقد راخوا يستنبطون الحيل ويتكبرون من الطرق ما يساعدهم على ادخال كل جديد مستحدث على ففت التسول حتى لا يهجموا عن مزاولته وحتى لا يكونوا عرضة لأن يهرم أحد اذا ما مدوا أكتهم إليه يستحبونه.

وكان أن توسلوا إلى ابتكار كثير من الوسائل، نجسوا في مزاولتها وأماوا من ذلك مقنا لأبأس به دون أن يضرخوا لاهانة

**البيانو المتقل**  
ولعل أظهر هذه الوسائل وأكثرها





شوشو بيتش ...  
 الشيخ عبد الله والشيخ  
 ابراهيم الشافعي خريجان  
 من اهل الاسكندرية برحا  
 في لعبة القومينو براعة ومثقة  
 واما بضيان وقتها بلبيان  
 هذه اللعبة في عبود الشاشي  
 بشاوع ساعة تكبر دون ان  
 يخطئا في معرفة الفرقه جازوه  
 القومينو او ترتيبها ... وما  
 يستحيل ان لا يصيبا في خطيها  
 في هذه اللعبة ... على شرط  
 ان لا يمش او يسرق !!



القروسية في انجلترا  
 تمام في انجلترا حفلات طريفة  
 يودي فيها فرسان البوليس  
 المسابقة عجيبه من الساب  
 القروسية كما ترى في التي في  
 أسفل الصورة

من  
 هنا  
 وهناك



القرو الحى  
 من في معرض القراء التليسة في كازردام بيرلين  
 ب دلي أسود من النوع الذي تنطق النساء فرائه  
 اقوى سيده تفتخر به حيا كما يفتخر به غيرها ميتا

ملك صاحب قنصره  
 بل من يعرفون ان ملك انجلترا ملك فنهنا  
 ارميا يستطيع أي انسان ان يتزل فيه ويضع  
 برة لاقته . وهو فندق فيسفوس ( الرينش ) في  
 مونتريال . وترى صورته الى يسار هذا الكلام

البحيرة المسجورة  
 في بحيرة كايوتا على مقربة من ليرجنانو بايطاليا  
 اراهم الا على انها بحيرة مسجورة تسكنها الجن  
 الطاريت فان مياهها تتلاطم احياء ثم يصبح عليها  
 سياح فاذا بالبحيرة جافة لا اتر لمام فيها . وقد  
 اعادت الحكومة بنة من العلماء للندرس هذه  
 الظاهرة العجيبة





# ماذا تصنع اذا اعطيت ألف جنيه ويوماً واحداً لتعيش؟



في بعض مقبولة... فعد النجاة ووردا  
بأحسن منها هناك نثار نكحة غيرة ورفق  
بيته ثم ضرب به فخذ وقال كفة واحدة لم يشأ  
أن يزد عليها: «أجوز 11 قلت: ولكن  
كيف؟» الهة ٢٤ ساعة فقط، فأجاب:  
«وماذا هم... هل تظن أن الله يستطيع في  
هذه الأيام أن يجعل قبود الزواج إلى أكثر  
من هذه الهة؟»

«هل أنتي اذا وصل للبحر الى يدي الآن  
فتق أنتي بيد نصف ساعة أكون قد دخلت  
دنيا» ومعنى هذا أنني أصبحت مرصداً  
للمسحوق في رحمة الله... وأخاف بعد ذلك  
إذا لم يسفني ملاك الموت في نهاية الأربع  
والعشرين ساعة أن أضر بيدي  
قبل إضفاء الهة...  
وكان هذا القول على

من زبائن الترام... فلام غير نفسك اذا  
طرقت الباب ولم يجبك أحد... ذلك لأن مزاج  
زوزوقه يتغير في مثل لمح البرق فتدعي ملابسها  
وتتأدر البيت قبل أن يقطع بك الترام منتصف  
الطريق.

واذا انعدت عليك «السترال» برقم  
زوزوقه فسمعت صوتاً هادئاً ناعماً يقول لك  
«ماعلش انت... أو ما اعطاكش» فاحذر  
أن تتأمر بنفسك وأن تحاول لارتداد حزين  
الأسد.

أخيراً... أبضت سؤالاً الى زبيب تليفونيا  
وطلت اليها الاجابة عليه فضضلت يدعوني  
لزيارتها في قصرها «الامر الا ان ظروفنا  
مزلت أليها والامر للتسبب بها حتى عن التعريف  
بالمثل بين يدي «تسكيره الملائك»  
فرغبت الى زميل قائل أن يوب عن في تسل  
اجابها فماد الي بما يأتي:

«لو كان الوقت المحدد لموتي أطول من  
٢٤ ساعة كنت أعرف كيف أحسن التصرف  
في اثنائي ألف الجنيه  
«أما الوقت خفيف  
فكل ما أستطيع  
عمله هو أن

ماذا تصنع لو اعطيت ألف جنيه ويوماً  
واحداً لتعيش؟ - فترا في الهند الاسبق  
من الدنيا «أجوز» من مملاتنا ومعلينا  
على هذا السؤال... وما نحن اليوم نطلع  
القاري على آراء فريق آخر من مشاهير  
عجلنا

وكنا نطلع شارع محمد الدين في منتصف  
الأولى صباحاً عقب السهرة ففجأ من نافذة  
«قبوة الفن» الأستاذ حين رياض يتحدث  
الى جبهة من اسدائه... ويظهر أنه كان يقص  
عليه أخبار رحلته «البرازيلية» فقد كان في  
حركات يديه وخطوات عينيها ما يشعر بأن  
الحديث ذو بال.

هذا أن وجبنا اليه سؤالاً استرسل في اجابته  
بطريقة خطابية فوقه منتصباً جد أن وضع  
يده في جيب سترته: «أكون كاذباً ما نسا  
اذا قلت لك أنني أصرف هذا المبلغ في وجوه  
الحرب أو أتبرع به أو أجزه منه لانشاء مدرسة  
أو تأسيس مسجد... بل إنني لأفكر هذا  
الحكم على نفسي ولكنني أؤكد لك أن أحداً  
غيري اذا صرح لك بغير هذا القول فحق أنه  
جاني بيد عن الحقيقة والواقع

هذه مقدمة أتبع بها رأيي وهو  
انه لو تم لي ذلك فأن مسافة الأربع  
والعشرين ساعة أطول من أن يكتبها



السيدة زينب صدي

المداري: «بأمانتي، الشرير  
ويعد... حتى هو الموت لازم  
لا ياخويا متي غاوزه فانس... ما لا  
آكلها حاف ولا موتني أمداً»  
فظهر اليها جلد مرسى وهن  
«لوت شرط أساسي... وهو يملك عن  
الوجوه التي ترين صرف مبلغ الصبيح فيها  
قبل موتك يوم واحد»  
قالت: «أوزع المبلغ على اقربى جيماً  
وأحسب نفسي في أوده أهدب فيها وأتدب سوا  
حظي وشياني حتى ينهي الأمر»  
وخرج اليها من المسرح بردي مصر  
الوحيد الأستاذ في الكسار ولم يكن قد انتهى  
بعد من قبيل دوره وكان عليه أن يعود أمام  
الجمهور بعد خمس دقائق... ومع ذلك وجد في  
هذه الفترة الصغيرة متسعاً للاجابة فقال:  
«ان جاني ١٠٠٠ جنيه أشوف الشبون التي  
علي وأسدها اولاً... وسدين أشوف كبل  
ماكمل ما تشي وأهدل ما أريد وأبلس أكر  
ما يروق الناس... وفي الآخر أطلع المدموم  
حقة حقة... ثم أقتل على اسديتي ومن بعد  
فأطعمهم جميعاً قبيلات الوداع... وبعدن أزود  
له الحانوتي وأهدل باقي فيه القصة وأعمل  
له عزومة على الكيف وأشوف مزاجيه وأومع  
بيني مقرة هائلة عشائتي بخرها وديهاها...  
والآخر أعطي باقي المبلغ وأومع في كل موسم  
انه يطلع على قبوري صبيحة بونة... (أنا  
بردي صحيح)



الأستاذ أحمد صلام

مسمن من السيدة  
عليه فوزي التي  
وجهت السؤال  
اليها قالت: «اقسم المبلغ نصفين أحدهما أحبه  
للأصلاحي... والآخر أهدوه لاصدقائي وصديقاتي  
الى حقة نادرة في «عروسة» غقة وأطرحهم  
بصوتي الى مطلع القبر ثم أبلغهم ان «العروسة»  
تستل في خدمتهم مدة عام كامل... وبعد ذلك  
أموت غير عانة... وعشراً وأسلمهم بقى ياخويا  
في مشيبي... يا يعضوا في سرورهم وفرحهم في  
العروسة»



الأستاذ عمار منان

أشيدلجاني... بعد  
عمر طويل يا قرى...  
قبراً كذا أزيها لأزهار  
والزاهدين... وأعطي  
جسداه بصور زملائي وزميلاتي اللتين  
وللملائك... والياي من المبلغ أسلمه بصفة أمانة  
الى صديقة لي اشتريت عليها أن تزور صرحي  
في عصر كل يوم (وتعد شوية على شياني...  
يا روسي) ثم غشم الى جانب القبر فوخر غرافاً  
قوي الصوت... وكما ظهرت في السوا اسطوانة  
جديدة لمد الوهاب أو أم كلثوم فتقرأها  
وتسمنن ليها عيني ان تنهني أصواتها مع  
مرور الزمن فأعود الى الحياة من جديد...  
وقابلت الأستاذ أحمد علام فقلت له: قال:  
«أنت تعرف أمنيبي التي أصبو اليها في الحياة  
وهي المحيرة الى بلاد الانجليز لاستكمال  
ما أحتاجه قياً ولتزوج بأطرب ما غرسه عفا  
التييل في تلك البلاد من يافع الفار



السيدة علي فوزي



الأستاذ دهم وجدي

معي مبلغ بسيط كالف جنيه أؤكد لك أنني  
أصرفها في ربع هذه السنة وفي كل السال التي  
أراها تؤدي الى مئة نسبي مئة شخصية قد  
أحتاج منها الى أسلاف ذلك المبلغ الضايل...  
ثم هتف من قلبه وكان له في نشوة حبيبة...  
«سيك يا شيخ طيحي التيمس»

وفي اليوم التالي رعبت في سؤال النجاة  
الساطة ملكا التضرع «والحمسة»... شاء  
التعذر القاسي أو لم يشأ... تلك هي زينب صديقي...  
ولكن زوزو في إحدى عمارات الزملاك  
الشائعة فقل من يطلبها أنت يبر في سبيلها  
«الكاري» والأخبار وأن يطلب الآن  
بالمقابلة قبل موعدها بأجل قد يطول وقد  
لا يطول حسب المزاج الخاص للسيدة فان  
حدثت اليها تليفونيا طولت اللقاء ثم اجابك:  
«أهدل وسهلا تصرف ياقر... فما عليك أيها  
القصر الامتطاء سيرة... هذا اذا لم يسقط الوقت  
بطيار... وهناك تتحل بدون استئذان وبدون  
أن تحد مطرقة من أحد... أما اذا كنت مثلاً

وفي حالة طري منصور مطربة جديدة  
طيبة القلب هادئة لا تستل في شيء بل تظل  
سامنة حتى اذا بادرها أحد بكلمة كان جوابها  
على قدر السؤال دون إطالة... تلك هي الآسنة  
آسالت  
سألت آسالت قالت: «أعطي جزءاً من  
المبلغ لأهلي والجزء الآخر الى أولئك الزجائين  
البؤساء الذين يتألمون شركات مل-الاسطوانات  
فهم أحق الناس بالراتا وأجدرهم بالعطاء  
وهذا أبنس محمد اسمايل (وهو أحد أولئك  
الزجائين) وقال: «والله فيك الخير يا بنتي  
وذهبت بعد ذلك الى مسرح للأصفيك  
فكان أول من قابلت الشيخ حامد مرسى  
التي أياب: «أنتي لفتي صرحاً غداً بملت  
الانظار وأوصي أن يكتب عليه بحروف بارزة  
منطاة بماء الذهب... هنا غير الشاب الثلبان  
حامد مرسى التي مات ناقص عمر... والذي  
أحب وأحب... والذي كان يود أن يجني أجد  
الحياة في أراج الترام للتصيدة دون أن يعرف  
له الموت طريقاً»  
ثم سألت مطربة الفرقة الآسنة حقيبة  
رأت قالت في سألها الانقضاء وطهر







# قصص المحبسة

## مفازة

تؤدي إلى قسم البوليس

حسن عموذ شاب يشتغل سابق سيرة  
يملئ الحيات بالمسبية، وهو كثير الانجاب  
بمعه يرى ان النساء يجب ان يقمن في شركه  
هواه وان يربحن عند قدمه منذ اول نظرة  
وقفت حسن سيرة في شارع مصر مث  
بالعاسية . وكان من نكد طامحه أنه صاف  
أن كانت إحدى السيدات تطل من نافذتها  
وبدا حسن في محاربتها السجبة بفن حبيبه  
ولم يلبس حايبه ، ومع ان السيرة - حبه - وه  
مره أي الثقات إلا أنه طين إلى حد وصف

## في خاتيب المحمدى

عرب المحمدى ، وهي الملهة الواقعة في  
أقصى حي البلبية من ناحية شارع للسكة  
نزلت مادة للشرور والآثام وموتل الشبهين  
وعروضي المواد الخفوة  
والترغم من نشاط صالط صاحب قسم  
الوالب في تلهبرها فان التناحيث والتفترة  
في ذلك الحى حد حمر عرة دون سترتهم  
تلف هذه الزمير وصحه قاعه  
ومد اسوح بدأ حفرة عمود افندي  
حسب صالط صاحب قسم الوالب حركته على  
هذا الحى وكسب حجب ذكره ، حذواك

من محلاته في السجن ، وحيث يأتمن التجار  
والزواني بضيافة والاسلمت في هذا الشتاء ١١

## البائع اللص ..

مر على عهد مطر باع متجول يتفق نهاره  
وجنأ من مساه في الطواف يمس الفاكهة  
بيعها على عرة يد صغيرة  
ذهب منذ يومين يبرته إلى جهة الجالية  
قاصدا حارة الحمام التي يقطن في أحد سافلها ،  
صافوه على مشهل الحارة صى من معاروه  
يدعى « حسي » يزيد عمره عن العاشرة  
بغليل كلفه حراسة المربة إلى ان يعود من منزله  
حيث يتبع لبقه لأنه يكاد يموت جوعا  
ورحى « حسي » ان يؤدي لصيقه  
الكبير هذه الحفنة فوقه « يأخذ يله » من  
المربة وذهب فرغلي ليقاوم طعمه

## الحفيسه في الارباب

بى إلى مكتب مباحث مركز قويسا  
رجلا يدعى محمد ابراهيم عبد السلام من اهالي  
ناحية دبا السكوم للتأدية لقطعة ركة السع  
أعمال مركز قويسا ، يرق الحشيش في قويسا  
الكلية في تلك الليلة

ونود مرسطر حصره على يد  
عبد الطيف صيام التاقم بأعمال شابط صاحب  
مركز قويسا إلى طلة دبا لتعري  
وعصها

ففي يوم السبت الاسبق وكان ذلك يوم  
السوق في « دبا » ذهب على افندي وصه  
من رجال بوليس للباحث إلى الحقة  
وتقدم أحد المتهربين لاستطلاع التهوية  
مالست أن أبهى الإشارة التفت عليه للهجوم  
فأسرع حصره على افندي ورجله إلى التهوية  
بهاجمونها ويلقون القبض على التهويجي اللهم  
غرق الحشيش

وقد نقش الرجل والتهوية فوجدت في  
أحد الادراج « طرية » حشيش حمر  
كيس كبير وضعت فوله ملاس ولبس  
للتضليل ، وكان هذا كله تحت « الصبة »  
التي توضع عليها أدوات التهوية عادة  
ومن الغربان ان هذا التهويجي قد تمهل  
عدة قضايا مواد خفوة ولم يخرج من الحى  
إلا منذ بضعة أسابيع



مصادم مبادتين في طريق نراحي

من أروع المصادم التي وقعت أثناء حادثة تصادم سارت في الطريق للأولى إلى  
شراييت ، وقد كان من أثر شدة هذا التصادم ان... من سدى السيارج إلى حد تلا...  
مسبة وقت أحد ركائها ، والمصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذه السيارة عند وقوع حادث  
برمن طيل

صريحة في شاك غرامه ولم يبق عليه إلا أن  
يهاجم البليز في عشه  
والثقت ينة وبسرة فلم يرقيا ففعل باب  
للزول ووجد باب الشقة مفتوحا فافتحه أيضا  
وارد بالسدنة تمد نصها وجهها لوجه أطم  
« البصا » الجرى...

وكانت السيدة وحيدة فلم ترد من أن  
سبح ، ان ابيه كي تحصى من ذلك المص  
فانتسعت له ورجته أن يرح للزول الآن لاقترب  
موعد عودة زوجها من عمله ، على أن يعود  
في المساء إذ يكون الزوج في غيبة طويلة

وطلر ل حسن سرورا ورضي بهذا  
الاقتراح الجبل وما كانت الساعة عدى من  
الثامنة حتى كان شاب أبيض البرة يفوح الطير  
من أرفاده يصعد سلم ذلك اللؤلؤ ، ويلعب شقة  
السيدة التي حاجها خرامه الباردي في ذلك الصباح  
وما كان يدخل إحدى الغرف حتى خرج  
الزوج والزوجة إليه وأمسك به يسوقاته إلى  
مركز البوليس

وحاول السائق أن يسكر ما كان معه  
ولكن الزوجة وصفت للحق الثياب التي كان  
لبسها في المساء وصفا دقيقا ، ففتش رجال  
البوليس مسكه في ممر المذبة وغروا عليه  
وزاد ذلك أحد « البصا » الجرى  
إلى المساء للتحقيق معه ، فضاء يالك من  
المقو به ما يرجع أمثاله من اعتحام بيوت الناس

ذلك انه تمكن في صم ساعات عدات  
من الحراسة صامحا إلى الظهر ، من ان يقبض  
على اربين رجلا ما بين مروج مواد خفوة  
وشمام ومتطلي حق للوردين

وقد ضبط حوالي العشرين رجلا من  
هؤلاء في « خفوية » واحدة ، ذلك انه كفى  
في كشك رجل يدعى سليمان سليمان الصالح  
اعناد طلاب الخفوات أن يفرقوا بأية لشرتها  
فكان ريان سليمان بأنون إلى الكشك يدقون  
بأية طريقة اخفوا عليها فيفتح لهم عمود افندي  
الباب الواحد بعد الآخر ويسلمهم إلى رجال  
البوليس للسكى الذين معه

ومن غريب ما حدث أثناء ذلك الهجوم  
انه بينما كان طلعت افندي سائر آيين التفتيشات  
في ملاس سده أقل عليه رجل يدعى طي  
حسب به كان خرى بمل قوته ومن خلفه سمة  
رجال يرددون اللعاق به

والجأ الرجل إلى حفرة الضابط دون  
أن يفرقه ورجله أن يمنع عنه مطاردة لأنه قد  
وزع جميع ما كان معه من الخفوات ولم يبق  
معه إلا ما يسد به جفح أنفه ، وأرأناك  
للطاردين يتهدونه بأحد « وجبة » معاملته  
بالقوة

وطيب الضابط خاطره وأجابه منه إلى أن  
أمره للطاردين فقم الجميع معا وأسلمهم إلى  
رجاله ، حيث يأمن حونة وبعد الحاية الكافية

## التي حضرات السيدات

مودعة سنة ١٩٣١

أخذ اختراع طلق حتى الآن

اعزته كادشون اميركا

مشغول من مصر

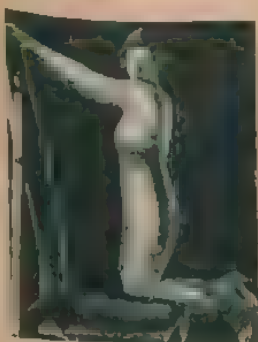
لا زالت السمعة

وكومبيات مصرته بالمراسلة للفرق

مع سنيك صلبانية

محلى اعزته فيينا

بخصو للسينكات



منك برساعة والمار

شارع قواد الأول نمرة ٢ امام محلات شيكورب تليفون ٤٩٩٦ عتبه



# معارك الفلاحين من أجل المال

جنايتان مريعتان في مركز كفر الشيخ - لندوب «الدنيا» الخاص

تظهر المراك وتزحف الازواج في زراع  
على السال الذي هو سر السعادة  
الشقاء . وقد رقت في الاصبح  
في حبات في مركز كفر الشيخ  
في الاولى ارواح ورثة بسب  
سول اراض فسلت الحاكم  
قام يقيم اوطيا يحكم القضاء . وكان  
في الجانية الثانية بين زعمون  
... من بني مود ان  
... وجب قتل عداوة أو مفرقة

## الجنائية الأولى

في نفس احدى سيد رجلا من اهل  
قصر الشيخ ورث عن آتائه واحدا له  
سنة وعرضا عامرة . وكانت اطيانه تلغ  
اسمة وستين فدانا من الارض الميعة  
فيها بيني الحرب والاكيات والاجران  
في هياص مما يموله وأرضه ثم احاط  
الرجل الارض في السك الفاري وغير  
الاصا والركب شؤوه ثم عر  
في انهم لا وقد تم السك روع  
وقل أن يدبر امره نزعته منه  
القداوين فاقص بين ليلة ومحاها  
قراعا واحدا  
من السك عن بيع الاطيان فقدم  
فيها حكم قفرا واشترى من السك  
سنة وتضمن هذا بما فيها من مبالغ  
روعه دة عنها . فكان في ذلك  
من ذلك الاسمي . وملا معه عطا  
في عر . يسولي على رصه ورس  
هو سيد غنا طريد منها . وشعر بان في  
الفة ومعدة لا تطلق . وعاركا يشمله  
في الحولية فينا حكم الى المزية قسم  
انما مشرة وعرضها للاعاز والقر  
في سببها . وقد دفع معهم  
الانحر

من الحشا الخلة التي تلحق به من هـ . العداوة  
واستعان رجل جبار بمعلق اسمه . بسطوته  
وقوته الدينية وهو شيخ حرم راحة للشمعية  
بدعى موسى السيد رزق . وأجزل له العطاء  
وعهد اليه عراصة ارضه  
وقام موسى السيد بهتة خير قيام وكان  
عارفا عاهو مرضه فاستعصره عشرين وحلا  
من الاقوياء الاشداء ليحرسوا الارض من  
هجمات رجال علي سيد  
وتزل موسى ورجاله في الارض مدحجين  
بالخلف وجلبوا يظنون بتأديهم استعدادا  
نظروا . ووجه يفتوا اسمهم على اوابهم كبرية  
وه حطى . منهم قائم راوا هرقا كبيرا  
من رجلا يدبر عليهم وقد حمل افراده  
الباق والمراوات الضممة والبايات المعلقة  
والدى موسى ورجاله بان يصعدوا لها جوى  
ويردوا غارهم ولكن الفاحين كانوا اسرع  
حضور . واكوى حركة فالتوا ان هجموا  
دفعه واحدة قل ان ينظم موسى صفوفه ورفع  
أحمد بنديته وأطلق النار على موسى فسط  
ينسبطي دماؤه وقد استقرت الرصاصة في راسه  
وقتلته في الحال

وأطلق الآخر رصاصة أخرى أصابت  
خفيرا آخر يدعى محمد علي حسن . وانهار  
سبل الرصاص دهب المزج الى صفوف الحفراء  
وولوا هارين وقد تركوا سلاحهم ملهم  
واخض الفاجون على من تأخروا عن  
الحرب وراحوا يمحطون رءوسهم وأصلاهم  
لمراوات والبايات حتى اتقنوم جراحا وولى  
الحج أبادهم يوم في حالة يرث لها . وبقي في  
الارض من بقي منهم اما قتيلا واما جرحا  
وبعد ان انتصر للثوريين في غارتهم لزواي  
الارض واسلوا هو اذها كالأله . انسلم  
ولم يطل فقام وقد وصلت التحركات من  
مركز كفر الشيخ وحاصرت الارض قوات  
الوليس وطوقوا للتدبير وما زالوا بهم حتى  
تظلبوا عليهم وقادوم الى للركن لتتقن أمر  
هذه الحركة العموية

## الجنائية الثانية

أما الجنائية الثانية فبطلها شرير من اشرار  
القرية العدا وهو حار وحلو يدعى عبد العزيز  
دياب عاش في البلاد فسادا ونشر الرعب في  
القرى والكفور وحير رجال الوليس . وما  
كانت تحصل جناية في مركز كفر الشيخ إلا  
ويطم الوليس ان أصبح عبد العزيز دياب  
م . ولكن سورة الألفة وتنقمة الشهود فلا  
يتطلع اتهامه والاتصاف منه  
وقد وقعت في الشهور الأخيرة سبع  
حبايت قتل كان بين تخايفها احمد بك ناصف  
أحد أعيان اللثة الكبيرة . وكان الناس جميعا  
يطوبون على القتل ان القاتل هو عبد العزيز  
دياب ولكن ما من انسان قيم يجرأ على ان  
يتقدم للشهادة علما منه بما يلذه من الاذى اذا  
نطق بكلمة لا ترضي الشرير الجار  
وكان عبد العزيز يظن البراري الفاشة  
ولا يهبط القرى إلا اذا عزم على القتل . وكان

يقتل مأجورا فاذا أراد أحد الناس ان يتخلص  
من غريم له أو مزاحم استعان بهذا الشرير  
ودفع له أجرا يتراوح عادة بين . جنين  
وحصة جنين فلا تخفى خمس اليوم التالي  
إلا وذلك المرم حة هامة ١١  
وقد حدث أخيرا ان دب الشقاق بين  
عمدة ناحية الثقة وبين رجل من أهلها  
يدعى عمدا احد عادة . فبعت الأخير الحقد  
لعمدة . وموسى اليه الشيطان ان يتخلص منه  
ولم يجد من يبيته في تنفيذ رغبته الشريرة  
إلا عبد العزيز ذلك  
ورج ساه . بحث عن عبد العزيز أما  
حتى هدى اليه في ليدى . م بحثى فها  
اقترب منه بعد ان استأنه على نفسه  
ولاعنه في الامر  
وأطرق عبد العزيز برأسه يفكر ثم نظر  
الى طالب القتل وقال : « ان قرية الثقة  
صيدة عن مكاني ولا أستطيع ان أحمل بدقي  
وأسير بها بين القرى والمقولات حتى أصل الى  
المنة لاقتل عريكة . . . ولكن جبري من  
توجد في منزل العمدة حجرة سلاح ١١  
أجابه : « نعم ١١  
قال : « إذن آتته سلاحه ١١

وسار الرجلان معا يحومل حلال القرى  
والميطان حتى وصلا الى منزل العمدة وكانت  
الساعة الخامسة مساء خفيا  
وكان على باب حجرة السلاح خفي بحرسها  
يدعى المداري  
وحدث قبل وصول الرجلين ان صر  
الى راوا عبد العزيز يقصد القرية فانقشر  
الحبر بينهم وأيقنوا أنه قد قدم لسك دم كما  
هي عادته  
ودخل الشرير القرية ورآه أهلها فأسرع  
بضمهم الى خفي حجرة السلاح وأخبره ان  
عبد العزيز في القرية  
وما كاد الحبر يسمع هذا الخبر حتى حمل  
مدقيقته وأسرع بحث عن الشرير وقد حدثه  
نفسه بأن يقتنه فيقوم بما عجز عنه سواء  
من الحفراء ورجال الوليس

وكان عبد العزيز يحن يحسب انتهاز  
الفرص وقد رأى الحفري عن يد وهو يطلق  
في البحث عنه فترك يبحث على غير هدى  
وكسل الى حجرة السلاح واحاط منها بنديقة  
قوية وخرج على عمه البديقة  
وكان الحفري قد عاد مسرعا الى مكلف  
حراسته فرأى عبد العزيز واقفا وفي يده  
بنديقة من سلاح العمدة . وعلم ان في الامر  
حيلة لا يلهيه من حجرة السلاح حتى يتسلح  
منها الشرير  
ولم يبق عبد العزيز بأمر الحفري بل ساه  
عن العمدة لأنه يريد معاقبة  
وارتاب الحفري في هذا السؤال وأراد ان  
يتصل الحيلة لتقبض على الشرير فقال له :  
الى اليسار :  
جهد الوزير دياب

وجم اءه في التزل فادخل . . .  
وكان الحفري يقصد بذلك ان سخن الشرير  
في أحد حجرات التزل وهناك يسهل له التمس  
عليه . ولكن عبد العزيز أدرك قصد الحفري  
فطلب منه أن يتقدمه بالدسول  
ودخل الحفري حتى لا يثير شكوك الشرير  
وهو يدعو للدسول حله  
وعلم عبد العزيز ان مهمته ليست سهلة  
الأداء في هذا الظرف صاد على عقبه مبتدأ عن  
الزل . . .  
وما كاد يسير بضع خطوات حتى التفت  
وراءه فرأى الحفري يرم بالحقاق به فلم يتردد  
بل أطلق يدقه في اسن . على حمر  
ومح خفي صبحه شديدة وسقط على  
الارض قتلا هزرجا بدمائه  
أما الثالث فقد ولى هاربا والناس نهر من  
سيده . وبلغ الحفر مركز البوليس فأسرع ورجاله  
يسحون ويحققون  
ومن للدهش ان أهل القرية جميعا  
أنكروا معرفة القاتل وأمسوا كلهم على انهم لم  
يروا شيئا ولم يسموا شيئا ولا يعرفون كيف  
قتل الحفري ولا من اذني قتله ١١  
ولم يبد اليأس الى قلوب المحققين وم  
يطوبون اسم القاتل وعلمهم الوحيد ان يظفروا  
بدليل مادي أو شهادة ناطقة لادابته وما راوا  
يتخرون حتى علموا أن عبد العزيز كان يسير  
قل القتل في حصة محمد احمد حادة فأسرعوا  
الى التمس على هذا الأخير وما راوا برهنته  
بالسؤال حتى اعترف باسم القاتل وأرشد  
الوليس عن حصة اللبع الذي يتحسن فيه  
في البراري  
وقامت قوة من رجال البوليس ليلا حتى  
وصلت الى عرين القاتل فهاجته قبل أن يستد  
للطاع عن نفسه وقبضت عليه وفادته الى  
المركز مكبلا بالسلاسل والاغلال  
وولاحه المحققون لانهم فلم يحلون  
التكسران بل أحاب بكل بساطة : « نعم أنا  
القاتل ١١  
وهكذا استراحت مديرية القرية من  
ثروعت جبار أفض مضاع السى وتركم  
لا يأمون على أرواحهم





# دور القمار : ميث بخرى الانسان الحظ وبصاره

## مروات نزوح وتقدم في دور القمار الكبرى

وقد كان رحمه السجيب في دوفيل موضع السر طول الموسم الماضي وذلك أنه كان يلعب بالسياسة من غداة الساعة السادسة وقد نازله قاعة ايطالية واستمر الى ان سلك ناعاً ، وكانت تقيمه أنه ربع ١٨ مليون فرنك أي ما يقرب من مائة وخمسة وأربعين ألف جنيه ١١ .

ولهذه القاعة اليونانية وقائع حية طعن اعضاها هؤلاء دور القمار الكبرى ويلعبون فيها جنونياً وترام دائماً من الراجين ومع أنها تدير احملاً وحملاتها في الحفاة قبل الساعة أن خزائنها تحتوي على مليونين من الخبزات وأن اعضاءها يتولون البنكين دوفيل وكان ومونت كارلو وباريس وروساروس هو نائب القاعة في دوفيل وهو رجل صغير الجسم قصير القامة ولكنه داهية في رباطة الجأش

راه تولى على فقه اقبامة لا تخافه قط ..



السيد راديل زاهاروف

ويلعب مائة مليون أو مائة مليون دون أن تمارقه الايشامة ودون أن يمس عليه أي تأثير ومع أنه حسن الضمير فإن منظره لا يدل على التقى ، فلا ترى في اصابه خائفاً واحداً ، ولا ترى في ربطة عنقه دويماً شيئاً .. وكل ما يجتمع عنده من اسباب التزي ركون

الاخيرة وقف اللاعب وخرج هادئاً ثابت الخطوات كما دخل ، وقد ملغ مجموع ما خسرته نصف مليون دولار

أي نزوح إزادها السوي ٥٥ ألف دولار أي ثمة آلاف جنيه ١١

وكانت هذه الحادثة حديث كازينو دوفيل في شهر نوفمبر الماضي ، وقد تقول أن مثل هذا البرسر يحصل للاعب على إطلاق القلب ، ولكنك تكون غطاً فإن القمار يعيش طول حياته معامراً

وفي دوفيل ، وفي مونت كارلو ، وفي كان ، وفي نيس ، وحتى في صيف حوان ديان الصمبر نجد الرجال والنساء يتحمسون الحظ ويصارونه مصارعة لا نهاية لها

وسم أكثر من دور الكازينو في تلك المدن ترجع أموالاً طائلة وتؤدي الى حمة أسوأ أرباباً لا يتكاد يجدونها القتل ، ويفرون جدياً أن كازينو مونت كارلو يدفع سنوياً حقة أسبوعياً أرباباً تلغ مائتين في المائة من الأصل

ومع ذلك فانهم لا يفتأون يلعبون ، وذلك لأن كل واحد منهم يقصد اعتقاداً حازماً أنه لن يحميه ما يصب غيره وأنه موفق أكثر من باقي اللاعبين

وما لا شك فيه ان معظم اللاعبين يصرون ، ولكن كل منهم متمسك يوم أشبه المنيعة

ومن كبار اللاعبين الذين يصعدت الناس أسمائهم يولياني يدعى السيو زوجرانوس ربع نزوح طائلة في دوفيل وعيشته التي يدلي بها لكل إنسان هي : لا تراهن على حسن البقاء ، ولا على دورة الكرة ، ولا على هلب التره ، وذلك لأنه يعتقد ان الحظ لا يغيره إلا لاعب الورق ، وأن الورق فيه سر الرجز ، وأما غير ذلك فهو مضمون الخسارة

ولذلك كان لا يلعب إلا البازكاره .. وقد رج منها آلاف وآلاف من المهب

كانت قاعة القمار في كازينو دوفيل عادة اللاعبين عندما دخلها رجل في ثياب البهرة الكلفة أبيض اللبس هي الطلعة يسير في هدوء وثبات ويظوف بالمائدة الخفراء الكبيرة التي ركا كاحولها الرجال المشغول بالبورلورس المالية والنساء اللواتي أخذن كامل ريشتهن ورنن في ايهي حلالهن

وم كما يبدو هذا الرجل من المائدة حتى متع له الطريق وأصبح له المجال كاملاً حدث ذلك بنظام معين من قبل وأقبل له كرسي ليجلس عليه

وكان الكل يترقبون قدوم هذا الرجل ويريدون أن يترحموا على لحيه

قد مر به في الكازينو اسبوع طويل يلعب ويربح ويخالف الحظ ويصيد امله للكلب حتى كان ربعه في ذلك الاسبوع نزوح طائلة تستوي الفوس

وهكذا رحت ترى التواهي الحسان الصرجات الشفاء بالخمرة القانية المرححات الحواجب بالخط الرابع يرمقه في اهتمام وعناية وعاولن ان يخلطن وده ويترن اله

وليس في العالم شيء يقن لراة مثل القمار الرابع

وراح الكل يتساملون ما الذي سيكون في هذه الليلة ؟

وكان الليل قد اعتصم عند ما أخذ القمار الوقف مقدمه أمام المائدة الخضراء

وما وقت الساعة الثانية كان القلب قد بلغ أشده وسرت حمى القامرة الجنونية وارتفعت التيم .. وكان الحظ قد قلب ظهر الحين لذلك اللاعب الجارل غير ١٩٠ ألف دولار

واستع أكثر اللاعبين عن القلب ولشوا يتلعنون هذه الحركة المنيعة الرحمة بين اللاعب الجريء الذي لا يهتر ولا يصطرب وبين الحظ العادر

ولما انتهى القلب وأدار الكرويه السوداء



مونت كارلو

السيارات . فانه يشي عتداً كبيراً من الم السيارات ورمس اشكافا بنصفه وصنعها له لصانع باهبط الامان

وقصة هذا الرجل السجيب من اريب القصص ، فقد هبط باريس بعد الحرب حلوي اودس على الجيوب قفصاً حياً وهو يشغل سمسار في بابه الباقى ثم ما لبث أن استقر لعب البازكاره في دور الكازينو ومن المظاهر المألوفة في دور القمار أولئك الرجال الذين يرتعون طريقة هيسبيته ويتبعونها في لعبهم

لذا احتواك أحد هذه الدور لعل أن تتعرف روح مونت كارلو ولديها طرفة مضحكة اربع لا عسى عوا في في وسي أن أنت تان صحب بون شت وكل ما يلقي حسانه ديك ه

وطبياً لا يسلك الا أن تتخلص من هذا الرجل دون ان تؤثر بك أقسامه وتأكيده أن هذه الطريقة تجعل منك رجلاً اخر من قرون ومن قرونه

وفي طريق سبه اعتقل البعض بأن هناك طريقة مضحكة فانه لم يبتد أحد الى هذه الطريقة

وأقرب شيء الى ذلك تلك الطريقة المشهورة التي يدعوها رجال القامرة في فرنسا الى للستر مشكور يشل اقبامات أثيراً ويسمونه الى لمة توت عتق آمنون

وهي طريقة سبه جداً تتصرف في ان تراهن أولاً بثلث رأس المال ثم بثلث ما يفيض منك بعد ذلك .. وقد تسبح هذه الطريقة أحياناً ولكنها لا تسبح دائماً

ومن مشاهير القماريين انجليزي يسمى الكايس ديكورس دور وكان معاصراً وشهد موت كارلو رسلانته في مونت كارلو

وكان القلب يضيئون عنه أنه اعتنى الى طريقة يربح بها دائماً . والحقيقة أنه كان موقفاً وحريصاً . وهو سر رجه

وقد كسر تلك في مونت كارلو ثلاث مرات في يوم واحد فرج من ادارة الحظ ٢٥٠ ألف جنيه في ذلك اليوم

وقد اعتمد الكثيرون متابعة ألعاب هذا الرجل أملاً في اكتشاف طريقته للزعومة وأدرك البعض هذه الطريقة وهي تتصرف في الضاد وعدم الاكتران

فترام يلعب على مرة واحدة عاتق طائلة وتكره خسارته ولكنه لا يبر هذه المرة .. وقد جلس ذات مرة يلقى قومه على مرة ٢٧ وخسر باعاً الى ان ربع أخيراً في هذه المرة مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه

وطن الناس انه سترك هذه المرة ولني يلعب عليها قط .. ولكنه أطق رأسه هيج ثم أشاراته سيلب عليها ايضاً ووضع موقفاً مثلاً طائلاً .. ودارت الكرة الصغيرة ثم استقرت في مرة ٩٧ فضاعت ارباعه



# تلاميذ يحكمون على مدرستهم بالاعدام

س أوربية حديثة لا يخضع طلبتها لغير ما يصدرونه من قوانين

في التربية

من أن وقعت الحرب العالمية أوزارها  
الاعادة التي يشهدها عالمنا من  
والعلم الاستغناء  
حدثت اختلافات عدة في كثير من نواحي  
الطائفة المختلفة سواء كان ذلك في المصانعة  
طارة أم معدات الحرب ، أم في غير ذلك  
من صلا أو كثر ، لقد تقدم العالم  
في كل شيء ، في كل شيء ، وفي التعليم  
من ذلك الاختلاف الاجتماعي والمعرفي ،  
في مدارس ألمانيا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا  
س ، وكلها تنتهج وجهة خاصة في التربية  
التي ذكرها في هذا على الطالب وتلقي على  
المعلم مسئوليات غير شبيهة الأثر كما  
على الجهد والاحتمال والاضطلاع بهم  
إذا كان

في هذه المدارس ، أو جواره أخرى  
الاولى لهذا الطراز الطريف من  
والتي نشأت بعد الحرب العلمية مدرسة  
بهذه أوتوه ، في برلين ، حيث يشرف  
على جميع شؤونهم ويحددون أوقاتهم  
وإفراغهم ، ولا يحضرون لأي قرار لا  
عليه جميعهم الصموية !  
أن أن أمر الطلبة والزياد موكول إلى  
التلاميذ هم الذين يسيرونهم وم الذين  
من العمل !  
هذا في معرض الحديث عن كفاية  
العلم وعنفية الفرض المتصود منه ، أو  
الاضرار والمساوي التي يشهدها هؤلاء

الصار ، إنما خص على القراء حاداً عجباً كان  
السب الاول فيه ، والمعامل الحركة لنصر  
الاحرام في تنديده ، هو تلك الرعة الحديثة في  
الحرية والاباحة لصغار التلاميذ .

## دعوة خطيرة

في بلدة ويستوالفريه من برن جمهورية  
سويسرا كيا مدونة ابتدائية تخضع لتلك  
النظام المطلق ، وفيها جمعية منظمة قوية النموذ  
تسمى « جمعية صل خمس » ، لا تتجاوز عمر  
أكثر من ١٥ سنة ،  
وهذه الجمعية لها ١٠٠ الفصنة ذات نفوذ  
قوي ورعها من أمثال المدرسون والتلاميذ  
سواء بسواء

هي جمعية أحد الأيام تأتي أعضاء هذه  
الجمعية دعوة « المجلس الأكبر » لحضور  
الجمعية الصموية التي سوف تنقد في الساعة  
الثامنة مساءً للبحث في مسألة هامة خطيرة  
واجتمعت هذه الهيئة اسبائيه السري في  
ذلك مساء دون أن يتخلف من أغضائها أحد  
فأما به للبحث في مسألة أحد أساتذة المدرسة  
فقد اتحت المدرسة صولها منذ عهد  
قريب وعاد التلاميذ إلى فرغم مستشرقين  
بهينين ولذا أحد الأساتذة وهو الدكتور  
أويس بينوخ يسي معاملتهم ولا يطعهم  
إلا درجاً مثلية حداد في التبريات والامتناعات  
الاصوية

وقررت الجمعية الصموية أن تنظر ذلك  
الدرس فلما هو أروع وأجريت محادثة

... وتمت اجماع  
... ان  
... ذلك الدرس



الزعيم من ذلك كله ، فإن الكاتبين  
من أحرار في لندن وهو لا يملك شئ  
هذا السير باسيل زاهر لوف احد كبار  
العالم والذي اشتهر به من أكثر القامرين  
في غوغشا  
اممته عجيبة مصفحة فقد اشترى كاريو  
سألو التعليم ، ورجع أرباش لا تقدمه  
ذلك في الرئيس مكابيل راو. رويل  
وي رابعه الانسان في موت كارلو ان  
البحار ولا ضابط بالاشخاص الذين  
هم لخطه فخرجوا أرباش طائفة ، وقد  
الخط على اسان ويستمر رجه مون

اضطلع وتجد مديري البنك - وم أدري الناس

بالعوس البشرية - يبدون له ارباشه عن طيبة

خاطرهم وم وانهم ان القلم الذي يكتب عن

الاب من تكسب أرباشه لم يخلق بعد .

ولذلك يمتون على البقية ان المال الذي يدموه

سيودلهم ان لم يكن اليوم هذا

ولا شك في أن هناك حوادث صبية ورج

فيها بعض الناس أرباشاً طائفة ثم كفوا عن

الاص ولم يجلوا بعد ذلك في موائد التبار

ولكنها حوادث نادرة الوقوع

ومن تلك الحوادث التي رويها مديرو

مونت كارلو حادثة صبية مجهوز دان لها الخط

فكانت زوج باستارل أرباشاً لا يصدقها الفضل

التلاميذ وبسط يده في تقدير درجاتهم كان بها  
ولا قد أكثر من أكثر ١١

## انذار

ودخل الدكتور الويس بينوخ في صبيحة  
اجتماع تلاميذه للتكلمين عليه وأذا به قائل  
بوايل من قذائف الورق وقطع الطباشير تتناثر  
منه ، وأذا بالصياح والمرج يودان الفصل  
وعلاوة صبياً وضع

لم يتأثر الدكتور للدرس لهذه الحالة  
وظن أن الأمر لا يبدو لأعيب الصبية وفكاهتهم  
ولم يحط في ياله ان ذلك الحدث هو انذار  
والجبة السرية التي حدثه عنها مر أحد  
سلط للدرس بهراً بها وصحك منها مله شديقه

وتوقفت الحركة المادية في ثالث يوم دون  
أن يتوقف الأستاذ عن الاسترسال في مصله  
في مديرو درجات التلاميذ ، الذين احتضوا  
ذات مساء تحت راية واحد منهم يدعى  
ساستاس مديك الذي وهب بينهم يقول:

« م يبعم سيوخ الانذار الذي وجهناه  
اليه بدء ظواهر إنذاره إلى آخر هذا  
الاسوع فإذا لم يكف عن إسائة معاملتنا  
تولت الجمعية عاكنه وعمايه »

واخفى الاسوع دون أن تنير معاملة  
الاستاذ للتلاميذ وعلى ذلك صدرت الدعوة  
بجد الجمعية الصموية

واجتمع الصبية في عرفة صيرة عارية  
المدران بينهما مصالح شئيل واحد ، ليتمدوا  
التدابير العساة لمائة الأستاذ للتشدد في معاملتهم  
وتبادل الحديث ثلاثة من التلاميذ حلوا

يبدون عساة للدرس وسوء معاملته لهم  
وصلوا لاضواء الجمعية الصموية السأوى  
المديدة التي لقوها من تلك الساعة الثالثة ا

وسالوا الاعضاء ذوى البقان المكشوفة  
والاحاسم للثورة بالحري في أمر مسلمهم إلى ان  
استقر بهم الرأي على ان من واجب الجمعية  
ان تحوكون استشار بقاء سيوخ مدرسا ،  
وضرورة اجابه عن كرسية بين ١٨٠٠

وأبدي بعض التلاميذ ملاحظة رجا لها  
الجمعية الصموية ان تلاحظ في نوع الفتوة التي  
تعي أرباشا بالمدرس المحوز ظروفه الخاصة  
من حيث ضعفه وكبره

ولكن استابيلاس الذي تراسي الاحياء  
ولم يدرك أحد سر رغبها للتوالي  
واضرت ادارة الكارتيزو للمرة الأولى  
وقد رأته أن هذه الرأفة مادية في لصها حق  
على خرائط الكارتيزو كلها مكان لا بد من  
عمل شيء يوقف تيارها الذي يتكسح أموال  
الكارتيزو

ففي ذات يوم دخلها للسوي بلان أحد  
مدرسين إلى مكتبه وسأله أن تطلب لكشفه  
عن سر معنا وكشف عن تلك  
ولكنها رفضت بأعنة ان تخبر على هذا  
السؤال ، ولكن للدر لم يجرم أنكم رفضها  
بل قال لها بكل ثقة وهو : « أدع لك  
مليون فرنك اذا شئت »

وقب على أحد السكراني وقال :

« لا تريد اقتراحات صبيحة .  
ثم مواوون سمعاً على المجلس من يروح  
حين ، حين ... »

إذن فلا توجد سوى طريقة واحدة  
للمجلس من وستي مؤد

وارتفع من أقصى قاعة الاجتماع صوت  
صبي يقول :

« الموت ! ! »

ونظر المجمعون إلى صاحب تلك الاقتراح  
الرهيب وقد اتوت شفاههم وامتنعت وجوههم  
من روعة هذه الفكرة وهولها ، فإذا به وقد  
صير ذو عيني راقبين تعلعان قسوة وشراً

ودق الرئيس الحرس بطلب المسموم  
والسكية ، ثم شرع في عملية أخذ الأصوات  
فأمر الاقتراح عن تسعة عشر صوتاً تؤيد  
« الموت » للاستاذ المدرس مد أربعة أصوات  
تعارض في تلك الحكم الرهيب

وبقيت مسألة اللاتل وهي المد ، اد  
كيف يتخذ صغار حكم إعدام رهيب ؟  
وحل الرئيس هذه المسألة بأن اقترح أن  
يقترح على من يفتنون قرار الجمعية الصموية  
فكانت النتيجة أن وقت الفتوة على  
استابيلاس ميليك وصي آخر من حلوا  
استمرار شقة الجمعية على المدرس المحوز

## التنفيذ

ألقى الدكتور الويس كتابه على التفتدة في  
الساعة الثامنة مساء ثم ارتدى سبطه وقام  
يضي المخرج من المدرسة إلى بيته  
وما كان يخطو إلى الطريق الصام حق  
انطلق شيطان من حوار راوية للمدرسة وسارا  
سلفه دون أن يشعر بأنها يضفانه

على جيز عرة هم هذا الضحان على  
المدرس من سبطه ، يعرف نصيبهم ذمهم  
كألا معصي أفعه حرره ، وذا  
وشمر الاستاذ بالأم هائلة صلب يطلب  
البيدة ثم أعني عليه من فرط ما سال من دمايه

ولم يبد الاستاذ إلى وعيه إلا وهو على أحد  
أسرة الشئ الذي قل له ، إذا صرنا  
وصل إلى آذان بعض الجيران غفوا إلى مجده  
وتكنوا من القيص على الصلح القديم وكانت  
معها زجاجة ملاي بناء القار وسكين  
مريحي الفصل

واعترف الشيطان بأنها قد عيا من  
الجمعية الصموية الفصل لتنفيد قرار  
إبعاد الأستاذ عن المدرسة ولو بالموت .  
ولا يزال للمدرس طرغ المراض من آخر  
الجراح البالغة التي أصيب بها

وكان المليون فرنك في تلك الأيام باوي  
أربعين ألف جنيه  
وعند ذلك رقت لمعها وقالت : « ليست  
لدي طريقة اتبعها وإنما كنت أراقب المسألة  
الدائرة على المائدة التي ألب عليها ، فلجأت أنه  
عند ما يدرك السكراني تلك المسألة وتكون  
ترة ، أشبهه بأن الكرة ذهب في غرة ٢٦

وإذا كانت مرة صفر أمليه فإن الكرة  
تعب في غرة ٢٨  
وهكذا رست أرواح مستشار  
ودعها للسوي بلان مليون فرنك ورحلت  
عن موت كارلو . وأرسلت إدارة الكارتيزو  
هذه الصلة إلى باريس لاصلاح الحال ولإل فيها

وكان المليون فرنك في تلك الأيام باوي  
أربعين ألف جنيه  
وعند ذلك رقت لمعها وقالت : « ليست  
لدي طريقة اتبعها وإنما كنت أراقب المسألة  
الدائرة على المائدة التي ألب عليها ، فلجأت أنه  
عند ما يدرك السكراني تلك المسألة وتكون  
ترة ، أشبهه بأن الكرة ذهب في غرة ٢٦

وإذا كانت مرة صفر أمليه فإن الكرة  
تعب في غرة ٢٨  
وهكذا رست أرواح مستشار  
ودعها للسوي بلان مليون فرنك ورحلت  
عن موت كارلو . وأرسلت إدارة الكارتيزو  
هذه الصلة إلى باريس لاصلاح الحال ولإل فيها





## أثر العلوم والاختراعات في تقدم البحث الجنائي

### لاسلكي جديد

#### القبض على معرني المحور

لكل آلة لاسلكية (راديو) في الولايات المتحدة خضعت لبرصية تبيع لصاحب من استعملها وتحصل الحكومة حرية منوية من اصحاب هذه الآلات. وهذا النظام يشبه تماماً نظام سيارة السيارات للمعمل به في أقلام المرور ويعتمد كثيراً ان يستخدم بعض الناس آلات لاسلكية دون ان ينفوا الحكومة عنها شيئاً مهماً من دفع الضريبة وتخلص من تكاليف استخراج الرخصة بوجود بين اصحاب هذه الآلات غير المصرح باستعمالها من يستخدمونها في اغراض سرية كتهريب المحور والتخاطب مع افراد عصابات السطو والاجرام كما يحرض الامن للخطر وقد اخترعت اخيراً آلة خاصة يمكن بواسطتها معرفة الاماكن التي تخوي آلات لاسلكية غير مصرح باستعمالها وتضع طريقة استعمالها وفائدتها من الحادثة الآتية

#### اشارات سرية مجهولة

في شهر يوليو من السنة الحالية سمع عامل اللاسلكي المختص بمراقبة الاشارات اللاسلكية في نيويورك اشارات ومرة غير معروفة هلع المحر الرؤساء للبيسين. وهؤلاء حسروا فوجدت تلك الاشارات حتى عرفوا ان مصدرها بروكلن في نيويورك

من ساهم مدروسها وأعطت له ودرس وحدث ان قد حوون وابصر عمله في ما هو فرحل عنها هو وعائلته الى نيويورك وسرعان ما اشتعل عادلا في احد محال السيل والكي. ولرب من الاسباب احتلف حوون واحترمع يقولان باليا وتلافيا مرة في الطريق فتشاور وطعن حوون واخر يقولان في دراعه عدة معه وقاد رجل الشرطة للتشاورين الى مركز البوليس لعمل المحضر اللازم. فاختصت صيات اصابعها وارسلت الى قمر تحقيق التفتيشة لتوقوف على ملقبتهما وهل هما من ارباب السوابق أم لا

ولما قوتت صيات اصابع حوون وابصر صيات اصابع جون توكر اللهم في قضية مقتل الطفل ليوبوريس في احدى دور السينما والعار من وجه الصداقة وجد انهما متشابهاً تماماً للشابهة ومن ثم بدأ المحققون بمحققون مع وابصر في تلك التهمة. فأنكر أولا ولكنه لما اُرهق من السمع تأثرت أعصابه وسكنت شجاعته واعترف انه حوون بوك. واعتبر حوون وابصر وطلب من التفتيش ان يراقبوا محاله لأنه ادلع عن حياة الاحرام وسلك طريقاً شريعاً. وقد اضطره لقب البوليس له الى ترك زوجته الاولى والزواج من فتاة اسبانية في مدينة مابلو وقد رتب النساء والمعلمون محاله فحكوا عليه بشرين عادلاً يفضيها الآن في سجن سنج

أدعج حوون التفتيش في جميع الاماكن للبحث عن اعداء كاله على لعلوم والمخترعات الحديثة في كشف معالم الجنايات والمجرم العاصم بعد أن كانوا قديماً يلجأون الى تعذيب المتهمين واسطهادهم ليقرروا بالحقيقة وقد أثبت علم بصيات الاصابع أنه لا عصى. فقد في ممره شخصه اشترى من مهم حوون وادعج في لاحده. وقد عكس رحال التفتيش الحائية في مدينة نيويورك بواسطة صيات الاصابع - من القبض على مريم ايم بعد أن ظل عصبياً عن أعين المدة زهاء ثمانى سنوات

#### مشاجرة في سينما

في أول ديسمبر سنة ١٩٢٢ ذهب جون توكر وروجنه الى احدى دور السينما في الشوارع الخلس في مدينة نيويورك وكان الطقس بارداً جداً مما جعل الزوجية على إغلاق نافذة مفتوحة وراءها وراها للزوج جون براونف وهي نهم باعلاى النافذة ضلح بها: ههنا تصممين؟ أتردين أن تحقينا باعلائك منافذ الهواء؟ ونهمن الزوج جون توكر وغضب من كلام جون براونف وبادل الاثنان كالتسايل ثم قاما من مقعديهما وغامسا متضاربا واشتد المراك وحوي وطليه غرقبا الى ه للشيء ه حيث يتبع لما مجال المضاربة. وسحب كل منهما منده وأطلقه على الآخر. وطاش سهم إحدى الرصاصات فأصاب الطفل ليوبوريس الذي لا يزيد عمره عن اربع سنوات فخر قتلا على الارض

وتمكن الثنائي من القاء القبض على جون براون الذي قدم للمحاكمة متهماً مع حوون توكر قتل الطفل حيث سكر عليه بالسجن أما حوون توكر فقد أُلقي بحمسه الى الارض وتمكن من الفرار واختفى من نيويورك فخر يشتر على أثر رغب المجهودات التي بذلها البوليس في تفتيه والتوقف على أثره وأخذ مجلس جون توكر الى قسم صيات الاصابع حيث اخذت صيات اصابع الجنائي من على معنه

#### بعد ثمانية أعوام

وفي خلال ذلك تفر في مدينة مابلو رجل من المبال ادعى ان اسمه جون وابصر. وأقام في تلك المدينة مدة طويلة أحب في خلالها فتنة



وحوي. والاختراع اللاسلكي الحديث السابق المذكور. ووضعت الآلة في سيار. وبعد ثلاثا من التفتيشين وأسلموا يوحسون بها حلال شوارع بروكلن ولما كان من خاصة هذه الآلة ان ترشد الى الاماكن التي بها آلات لاسلكية في السوم بطريقة خاصة يعرفها علماء اللاسلكي. فقد استحصل الثلاثة للهندسون معهم خريطة لحي بروكلن مبينة عليها الشوارع والاماكن التي بها آلات لاسلكية مسجلة وظلت السيارة تجوس حلال شوارع وترشد الآلة التي بها الى الاماكن التي بها آلات لاسلكية. والراكون يتنبهون من ان الآلة مسجلة أو غير مسجلة من الخريطة التي معهم حتى وقفوا أمام منزل ذي طابقين به آلة غير مسجلة

وقدم للهندسون ممره في حال التفتيش ايسر. وحوا ايسر في ممره. ووجدوا صادروا آلة اللاسلكي وقبضوا على ايسر الذي كان يحمل عليها. وعلى صاحب المنزل ومن معه. وأمر البحث والتحقيق في النهاية عن ان هذا المنزل الذي وجدت به الآلة اللاسلكية غير المسجلة ما هو إلا مكتب رئيسي لتوزيع الخور في أنحاء الولايات المتحدة. وان تلك الاشارات اللاسلكية المجهولة التي سمعها عامل اللاسلكي المختص ما هي الاشارات سرية بنظام بها المكتب الرئيسي مع البريد

#### علم حركة بقدرته

ومن بين العلوم الحديثة التي ساعدت البحث الجنائي علم حركة التفتيشات التي يمكن بواسطته تحديد المسافة التي قطعتها الرصاصة مثلاً قبل ان تعيب الهدف ومعرفة نوع النسخة البديقية التي أطلق منها القذوف. فبمجرد وغير ذلك من الأشياء التي تثير الطريق أمام رجال البوليس والقضاء وقد ثبت أخيراً ان التفتيشات الثائرة والمبارات ه ذات الحجم والنوع الواحد اذا أطلقت من مسدسات أو بنادق مختلفة النوع تتخذ أشكالاً مختلفة عند استئراجها في الهدف الذي صوبت اليه. وتلك الخاصية مهمة كبيرة في التحقيق الجنائي تصحح من ذكر الحادثة التالية:

#### قتل أم انتصار؟

وجد أحد العلماء اليابانيين في ممره مومياء مغمضة أو كلاً من صرعه على



## قماش صوف لافرانسيز



ساده ومغلم وفانتازية  
الوان مشبوهة لا يؤثر فيها الضيق  
رود الخليل والفاثين والبيجات  
منح الفانيمات الكبرى المشهورة  
سيلو وميشو، يياريس  
الطيرا باطاج مزيه اسم  
لافرانسيز

في الترتيب  
تجدوا « لافرانسيز » في جميع المحلات الكبرى  
الهوكود : مجنابل ستود وولوده وشرفهم  
مصر اسكندرية

## ويسكي سافدرسون - فات ٦٩



الهوكود : مصر مفرج وشرفاؤه بالاسكندرية  
سمونس - بالهارة

التفصيل الجليل نجده في محل أفتحة ج. لاروز  
وفلك بفضل المقص دار الشير  
الخواجة موريس جرمبرج

٣ شارع اربك

نجاه الحكمة المختلطة بعمارة بنك الكريدي

ليونية بمصر



## قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بنظم : الدكتور احمد فريد رفاهي

فذلكات تاريخية تعجيب عن افعاء السياسيين والابطال الصليبيين والقادة الوطنيين  
ورجال الاعمال الصليبيين في الشرق والغرب  
يطلب من مقترحة طبعه وكثرة : مطبعة الطارف ومكتبتها بمصر لمؤسسا بمصر

غواضها حادثة القبض على عصابة دورمت  
الامريكية التي كان من دأبها السطو على  
القطارات وسلب الركاب وسرقة البريد وخزائن  
الأموال

قد حدث أن سخط هذه العصابة على  
قطار في كاليفورنيا فسلت ماوصلت اليه بداها  
وفر أفرادها دون أن يحفظوا وراهم شيئاً يرشد  
الوليس الى مقرهم

وفي أثناء البحث والتفتيش عثر الوليس  
على رداء غلجي ( حرمة ) كان يلبسه أحد  
أفراد العصابة فأرسله الى العمل الطبي الخاص  
بالتحليلات الكيميائية

وفد " كسوي المختص بمهله وكتب في  
تقريره حول إن صاحب هذا الرداء أصغر  
( ثوب يستعمل بده اليسرى ) ذا " عمر " عمر  
ويشعر خطاً في صاميل مقاطعة اريزون

" كسوي عرف الكيموي أن الرجل أصغر  
فلاسه عثر على آثار مسدس الكبريت بالك  
اليسر بما يدل على أن الرجل كان يستعمل بده  
اليسرى في اشغال عيادات الكبريت بخلاف  
استعمال اليد اليمنى كما هي العادة

ورأى بالعصيات الكبيرة بنس شعرات  
حمرء على الياقة مما يدل على أن صاحب الرداء  
احمر الشعر

وعثر الكيموي في جيوب الرداء على حزة  
من نشارة الخشب ولما حمله عرف أنه يوع من  
خشب السرين الذي لا يموح إلا في أريزون  
ومن ذلك استدل أن الرجل شغل حذوا في  
معمل الاحشا في تلك الحفة

وقام الوليس بحث دقيق في تلك المقاطعة  
وكانت النتيجة أن وفق بعد جهد الى العثور  
على الرجل المفقود ، وبواسطته عثكن الوليس  
من القبض على كل أفراد عصابة دورمت .  
والقتل في ذلك كله يرجع الى تخمس صناعة  
الكيمياء

## الكبير ماريني المهم

بهم يجب له معلول اكيد  
لي جميع حالات صر الحفم  
الناجحة من كسل الكند  
وخطر الاما وه فوق  
ذلك فائدة عظيمة في  
حالات ضعف الاعصاب  
والجسم عموماً يد الحيات  
والاامراض الحادة والوزمة  
وهو الدواء الوحيد لكان  
لادن الكبيته تلباساً بصر  
الحفم والنوراسيا التانيين  
من كثرة التلكم والاعمال  
العظيمة - وهو دوطم له به

في جبه يومه الحنة ومعداً حار  
الي " منه وعي مغربه من به مسدس  
منس مدوده من مقبوفاته اليه

ورأى الوليس في " و " وجه " سادة  
في شعار ولبس حديبه من وعده  
من " حرج الرضاة مرف وأس  
لوقورس سها وبين الرضاة " فة  
منس فوجد أنها جميعاً ذات نوع وحجم

لرصد المختص في علم حركة للقفوفات  
لله مسدس القليل وأطلقه في وسادة  
لقتا وغطا . ثم قارن بين الملامات  
حدثها الاضطراب فيها وبين الملامات  
التي في الرضاة المستخرجة من رأس  
الفتاح لة أن الأخيرة قد اسطقت من  
من أكثر ..

لما أحدثت بصيات الأصابع التي على منبس  
من وجد بضيا للقتيل والبض الآخر  
آخر مجهول  
نزع الوليس في التحقيق من حديد  
أذراع الحادثة على المصنف ووصلها بأنها  
من

عقدت اشبهات في صديق " ميمو .  
من عرف " في ممرح أميركا وثبت  
من " ميمو " مرر في القيد وحر  
السيالة السبعة لاكتشف حدة

نفس على القاتل  
دخل الوليس منزل للتم في غيابه وأخذت  
صاحبه على فرحوة ( فرشة ) الشعر

في الحلاقة ، ولما قورنت بالصيات المجهولة  
لقت على قصة مسدس القليل وحدثتها  
من " كسوي " كذا عثر الوليس على مسدس  
في حجم مسدس القليل ولكنه بحجم  
وما حلق منه رصاصة في وسادة عشوه

ت الصلصات التي أحدثها الاعمار ديا  
لقت التي في الرضاة المستخرجة من رأس  
- وجدت الملامات واحدة  
لها التي الوليس القبض على القتل التي لم  
منعزى مان شاعر قام منه وبين القليل

من منس لأعمال المادية - و " رارة في  
طائفة وحول العام منه لم يوفق وقام  
منسها من حديد

من القليل مسدس لطفه على ملهم فسقه  
منس على مسدس دفاً عن عه -  
منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه

منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه  
منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه

منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه  
منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه

منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه  
منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه

منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه  
منس " ولكي مرر بالوليس أخرج  
منس حراة مسدس القليل نفس انه







## مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشي

لمعالجة مدعى المخدرات

بمخمة بام بروه الم

١٢ شارع صلاح الدين

١٧١٢

## فكرة تحققت

اصبح يسير جداً لسكر شعص  
استعاضة عن المرغوة في حالة هيج  
حق وذلك استعمال باستيل بانيراي  
بأشهرت باي الهب وازلة صديرة  
سعال فكن على قه انه يستعملك  
سني بانيراي كشي غاماً... باستيل  
براي تلين البلقم وتطرد السموم  
بأفوية للحنق وهي مبيدة جداً ضد  
لرمة. اذهب الى أقرب جزاخنة  
بشو صلب من لصيني ان شرح لك  
رقة هذه الاقراص... دع اقرص  
براي دغاً في تناول يدك

## بيرة استوت جينيس

تفداك



السبب الثاني

لأجل الاعصاب

حسب حد للاعصاب . ن به أملاح  
لوسور ومعه من مركبات الفضة  
فاس جيبس عبد الصاد . و عبدالمشاه  
وكل اليوم يكن الاعصاب بطريقة  
نكية ويدعها تموت وتتشط هذه اليوم  
جيبس شراباً ليد حفظ جسم  
مستأجر والدواء لي تستخلص من

الشركات يستعني الجود والدافع

واقبلت المظاهرة الفاتحة فأصبحت اشلاباً

عكر

ودخل دافوسكا القصر وجلس على أول

مائدة قايما في طريقه وكتب الى الامبراطور

يقول :

ه لقد أصبحت الرازيل جمهورية وأصبح

وجود الأسره للملكة فيها أمراً مستحيلاً

وحدد للامبراطور أربعاً وعشرين ساعة

يمادر البلاد بعدها

وفي فجر اليوم التالي خرج بدرو من

قصره وركب باخرة أبعدته عن البرازيل

وخلق علم الجمهورية . وتم الاضلال دون

ان تنفك فطرة دم واحدة

وودي بالجرال دافوسكا رتباً

للمهورية وما لبث ان أعلن فيه دكتوراً

عكر

وبقي ثلاث سنوات يحكم البلاد بأمره حتى

سنة ١٨٩٢ حيث استقال من منصبه ثم مات

بعد ذلك سنة واحدة

وقامت بعد ذلك ثورات متتالية أججها ثورة

ماسيل

وقد شبت هذه الثورة الصعبة في باها في

سنة ١٨٩٤ ولم تحث في التاريخ ثورة مثلاً

كان اتوبيو ماسيل في جيل الطفلة حاد

الزاج يعيش عيشه هادئ مع امه ولا يكر في

الخروج الى صانع الحياة وميادها قائماً

مخض العيش وسم الشاب

وتزوج اتوبيو بفتاة حسنة أغدق عليها

حبه وحسنه وجاء بها الى منزله فأفسكه مع امه

وسادت الحوادث بعد ذلك

فقد امتلأت الأم غيرة من روعة انها

وراحت توسوس الي ابنا ان زوجته تحونه

ولا تحفظ عرضه . وما زالت تثب في ادنه

هذه الكلمات القاتلة حتى أثارت غضبه

وأهانت سمته وكاد يخن حنوتاً فقد كان

يحب زوجته حباً شبيهاً بالمادة . وكان يعتقد

انها أظهر نساء الارض

وقالت له امه وهي توسوس اليه ان لديها

الرهان الساطع على خيانة زوجته

فاداً أراد الرهان طيده ليل الى مكان

مبين في وسط الثابت وهناك يجد زوجته

مسترة بالظلمات تحابل عشيقها وتضي معه

ساعات طويلة

وكم اتوبيو الجبر عن زوجته ويرف

وهو يمتزق بدار التيرة

ولت طول الليل يراقب زوجته بين

لاخف حتى رآها قبل الميلاد الضروب خرج

من للثزل وتنته صوب المائة

وحشا اتوبيو غمارته واطلق في اثر

الزوجة وهو لاجئ ولا يريد ان يصدق ان

زوجته تحونه

ورأها بينه تقابل عشيقها . فخرج

عذارته واطلق النار عليها وعلى ذلك العشيق

ونسط الاثنان حيتين هامدتين

واسرع الناس من كل مكان فاحرم بما

صنع وحمل الناس الجثتين الى القنوه يتبينوا

فادابها حشا زوجة اتوبيو . ولمه لاساة

ملابس الرجال

وعز اتوبيو أن امه تحت نفسها لتقتل

روجة ابنا . وأن الثيرة اغتبتها حتى صلت

هذه القصة الكراه

وحوكم اتوبيو واطلق سراحه . ولكنه

تبدل في بعد الشاب الطروب للرجل لم استوت

عليه الواسوس والاوهام فأصبح يقضي وقته

في الكاه والساعة والصلوة والمندان والكلمات

الهيمة غير المهمة

وأصبح رجال العري ينظرون اليه بنظره

العجب ويتبرونه ولياً من أولياء الله الصالحين

طهرته الآلام وبقي غصه العذاب

وكاوا يلجأون اليه ليتوبوا على يده عن

مماصمهم ويتسوا معه العزاء والصبيحة

وصارت الكلمات تنبئ باسمه ومركزه

الدين يرداد في قلوب الرعاة والمخاطبين من

كلمات القري . وعطف ماقرى يسط الناس

وعظمه

ولا يدري أحد كيف اغتلبت حياة اتوبيو

الدينية الى ثورة مدنية

ولكن الذي يستطيع التاريخ ان يذكره

هو ان انصار اليوم يدور استضعفوا اتوبو

لما له من الكفاية في القلوب واتخذوه وية

لائارة الشعب على الحكم الجمهوريين

وقامت الثورة في باها وعلى رأسها اتوبيو

وأرسل الحاكم قوة من الجيش لتقمعها

ولكن القوة هزمت شر هزيمة فأرسل

رئيس الجمهورية جيشاً حارراً لاختاد هذه

الثورة ثم يطلع الجيش بل تشقت له

وامتدت الثورة الى الولايات الأخرى

وكان الثوار مجاهرون بأهم لا يريدون هذه

الحكومة الكافرة التي لا تدير على حسب أحكام

الدين وتبريته

وأرسلت الحكومة سعة آلاف جندي

الى برناسوكو وأرسلت مدفعتها الى باها

ولت الحرب سجالاً بين الثوار وبين

الحكومة شهرين طويلين وانتهت بانتصار

الحكومة وعقل اتوبيو زعيم الثورة

ولم يدم بعد ذلك في بلاد البرازيل ثورات

حتى الثورة الأخيرة التي أقامت للجمهورية

رئيساً بدلاً من رئيس

## لوكاندة

وندمور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاونة

اعلان خصومي لطيلة اللعاس

الحجر ٥ قروش صاغ

عمدت ماسي ساتيل

بشارع هادين عرمة ٤٥ بجهد الاوربا مصر

الكشف على النظر مجاناً

لقت نظر مستغنى الحكومة والطفلة مان

كشفا حار النجاح التام في القوميون الطبي

GUINNESS'S STOUT

استوت الجير المشهور



وكلها اسعة مبرج وشركة

ARIN ASSAD MFG. FAROE & CO

الطب

«الطاهر» كل يوم مولا

وبوه الفخفى (حاكم الفخفى)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عثان الحاي

في تاريخ سبب لروال التتقيق ونفد

وعا كان ولاصحا كانت الرسو العرب

للتصديق في الاعلى . ثم مجموعة كـ .

من الماهكت والقشاك الكبرى منها :

عامة لا يدي جان جراي . دون كارلوس :

ماوي استوارث . قشاري الاول . ايرل

هـ امورد اوربان جراسيه . الكي

ووياف . ماساة السموم . الشفاليه

دي لايز . منه للكة . لوبس السانس

عصر . ماري اتوانيت . شروت كرفاي .

مدام وولان . لوبس الساب عشر . دوق

دعجن . شياال الحلي . اوسبي . لاورشال

بازين . قصية فريخوس . . الخ

يلع في حياطة وحسن صفة من

القطع الكبير . ومزين بخمس وخمسين

صدرة تاريخية . ومطبوع في مطبعة دار

الكـ لاميرة على أجود ورق . شته

٣٥ قرشاً وطبع من لجنة التأليف والترجة

بشارع الخلدولي بباي ومن المكتبات الشهيرة

خصصوا ١٠ في المائة من  
أرباحكم لاجل الاعلان

# في انحاء العالم الدنيا

## زوجة وفية

رأى الناس في شارع هوبورن لندن في أواخر شهر نوفمبر الماضي امرأة في مقتل الشباب تير وهي ترتفع في سربها . وما لبثت ان سقطت الى الارض وأسرع الناس نحوها فوجدوها ملطخة بالدماء وفي عنقها جرح كبير وقد صدمته شواع كبير حتى لا ترتفع دماها ولكن النساء كانت تملئ الشوارع وتسير على ملاعبها

## لصوص أميركا

في عصر يوم ٢٢ نوفمبر ذهب رجلان الى فندق شارل في مدينة سبرينجفيلد بأميركا وصعدا في مصعد الفندق الى لفسه اعشر حيث علم انهم ناكاس ساكس وهو جوهري مشهور من بحر الخيل في سوبورن ودعلا جحرانه فوجدوه في حجرة حمام فاعقب عليه وفلاد في حمنه ثم سلكوا لغير الموجود معه . وهي قطع من الناس والمحبوب والآلة أنها مشربون آف

## قروء تسرق الخيل

روت الصحف اليابانية تأجيباً عن عصاة من القروء اللصوص تسلط على القرى وتسرق الخيل . . . . . فقد سلبت القروء أربع مرات على قرية ريو سوكا في ولاية توكوشيما وكانوا في كل مرة يهربون حفا من القروء ويحرقونه الى العاتق والادب . . . . . وقد حث لاهائي بعدد من القروء

## مؤامرة ضد الفاشست

في شهر نوفمبر الماضي دعى في باريس رجل من أعداء الفاشست يسمى كلوتي . وقد ألقى البوليس الفرنسي بحرق أمر هذه المؤامرة فأدى به التحقيق الى اكتشاف مؤامرة ومنه انطلق القضاء على الفاشست دبرها أربابها وأحكوا تدبيرها منذ سنتين وقد ثبت ان مؤامرة تورأ ضد الفاشست عقدت في سنة ١٩٢٨ في قهوة بيميان المحورية بباريس وكان رئيسه شاباً كبيراً وأعضاءه أعضاء مجلس الشيوخ الإيطالي السابق . وهو رغم تقدير جديره أعداء الفاشست زعيمهم للذبح في كل أنحاء أوروبا ، وقد أخذ مقره في



ولكن وأخذ يدبر منها حركاته ضد الفاشست وكان كارل سكرسر المؤثر وهو قرر المؤثر به في نشر الاعمال السوي لرحب الفاشست حل روم . الذي فيه ايطاليا في ٢٨ أكتوبر حينها انشأه . رجلا الى ايطاليا ويقتل كل واحد منهم باعتقال زعيم من زعماء الفاشست في واحدة ولما وصل الرجال الاثنا عشر الى روما . بطن سكرسر بها حتى كشف أمرهم وقسم عليهم وأودعوا في الحبس واتهم أعضاء المؤامرة واحد منهم يسمى سافوريل بأنه خان قضيتهم ووثق . . . . . يمر يوم أو يومين حتى كان سافوريل قتيلاً وبعد حين قصير أصبح رؤساء المؤامرة كلوتي أيضاً خان قضيتهم فذهبوه ذبح المص



الافتداء على رئيس وزارة اليابان

ذكرت الجرائد اننا الامتداء على السيد هاتاموتشي رئيس وزارة اليابان متعاكس كان يوم ركوب القطار العام الى كوري في محطة تركوي في ١٤ نوفمبر الماضي . وكان المتنبي في الثالثة والعشرين من عمره ينهي توميو سامبوا وقد أطلق نار مسدس على الرئيس فأصابه اصابت بالغة . وترى فوق هذا الكلام صورة الوزير المصاب محمولا على الاكس عند نقله من المحطة الى سيارة الاسعاف . وإلى اليسار صورة المتنبي مسوقا الى دار الشرطة وهو ممدد بالقبضة الحديدية

وثلث الى المتنبي لاسماها وهالكين في التحقيق في أمرها ولا مثيل عن سر اصابتها في روحه هو الذي قتل لأنه اتهم بأن له علاقة مع شخص آخر ، ولكن بريئة ولم أكن يوماً ما زوجة سائلة . . . . . غير انها صدمت على انكار اسمها وكثير اسم زوجها . وقد رفضت يتأكد ان تذكر اسم قائلة : . . . . . وقد قبل منه في ساعة سكر وحزن ملا لوم عليه . ولا يريد ان يؤخذ دعي . . . . . ولا يريد ان تعرفه حتى لا تقوموا الى المحاكمة . . . . . وما لبثت ان قامت روحها دون ان تنطق باسمها أو باسم زوجها وما زال البوليس يحشد في البحث عن الزوج القاتل الذي أرادت الزوجة ان تقتله من القصاص في الرغم من دماها السموك

جبه وخربا من الحشرات يهدوه وسكية فلتطيا للصد ويزلا الى أسفل المتنبي ثم خرجا الى الطريق وسارا عطلات ثالثة حتى احبوا ولا يصر أحد بما حدث حتى مرت صبح دقائق فحينما كانت الحاشية تسيير في الشرف فرأت بعض لعافات من لعافات الناس الخيام سائقة نحوها للصد خطر يالها أنها سقطت من للشر فأتت وأجهت صوب جحران فرأت بابها مموها وأطلب منه مرأب الارض غشغش بالدماء وألقت الحجر لأداة الفندق فبرع الرجل الى الداخل وهالك رأوا المحوري قتيلا وقد سقطت جمجمته وأصيب برصاصتين في رأسه وفر من لصد وحسن لحد بان اتسب سدا اليه وم بيا عنده كثيرا . ونظر فيها البارزون المبتلا . . . . . واطلق البوليس في أثرهما دون حدوى قد تلخ دم الرجل هدماً وساعت الشرير آف جبه



## شر الرجال

ظهرت عمكة جنائيات منتشرة في قضية  
سار ارنلندي يدعى جون بيرن منهم بينهم  
الذين اضرام نار وسرقة وتزوير . وقد  
تبوليس دليل بأنه شر الرجال فاطلقة  
لصافيات أبناء ارنلندا

ولكن كان بيرن مهندساً في الجيش البريطاني ثم  
رجل في البحرية ورجل الى جنوب افريقيا  
تري منزلاً في بورت اليراث وما ليت أن  
ذلك للزول ودلفت له شركة التأمين التي  
عندها على التزل مبلغ ٦٢٩ جنيا بعد أن  
التحق عن اثبات كون النار حدثت عمداً  
لرغم من يقين الشركة بذلك

وعاد بيرن الى انجلترا ثم رجل الى امريكا  
سنة ١٩١٤ رجع الى انجلترا والتحق ثانياً  
أن ولكنه ما ليت أن طرد منه لسوء  
السلوك

والخذ بعد ذلك وسيلة النصب على شركات  
التي سبباً من أسباب العيش فكان يفتح  
شركات والتجارة ويؤمن عليها ثم يعمل

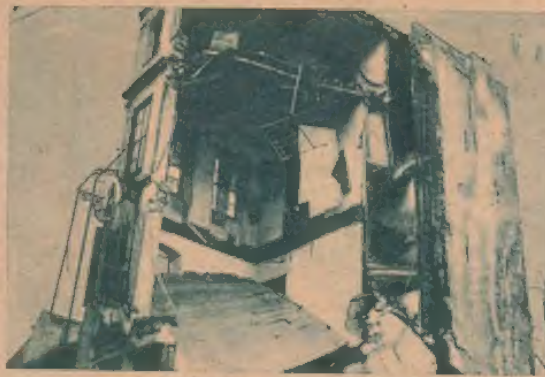
## المسجون الوحيد

تهتم ولاية كولورادو بالولايات المتحدة  
اهتماماً كبيراً في هذه الأيام بأمر في مكسيكي  
يدعى راسايل ارجويلا مسجون في سجن  
لوفلان . . .

قد مرث به أيام طويلة وهو في سجنه  
وحيداً لا يشاطره السجن انسان وبذلك راح  
يرسل المرائض والشكاوى ذاكراً انه لم يحكم  
عليه بالسجن الافرادى فليس هناك معنى لأن  
يقضي مدة سجنه وحيداً بفرده في سجن كبير  
ليس فيه مسجون غيره . . . وان على الحكومة  
ان تدبر هذا الأمر بما يقضي به القانون

ولما كان لا يجوز قط ان يعاقب بالسجن  
الافرادى من يحكم عليه بالسجن العادي فإن  
الولاية وجدت نفسها مرغمة على ان تبحث له  
عن مسجون آخر يسله في سجنه

ولذلك اصدرت أوامرها الى مأموري  
البلاد بسرعة القبض على أي جرم أو لاس  
يرتكب أية جريمة وارسله حالا الى ذلك  
السجن منكم لشكاوى السجن المنفرد بنفسه ١١



مَنْزِلُ مَدْرَسَةِ الْفَرَاغِ

سقط في الاساتذة منزل مؤلفه من ثلاثة أدوار قامت تحت اهاض لحماية أشخاص . وقد اتضح من  
التحقيق ان الفران في التي عدته فقد اشدت تقرض اسمه حتى انت عليه قنهار المنزل على من قد

فيها النار ويستولى على قيمة التأمين . وكان  
يصرف يدها وحكمة فلا يثبت عليه أنه هو  
الاول من قيمة التأمين حتى اضطرت النار في  
واتصل بصافيات اللصوص والزرعين .  
ووقع مراراً في أيدي البوليس وسجن مراراً

حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات

**GF Allsteel**  
The Complete Line of Office Equipment

**DESKS**

**FILES**

**CHUTES AND WIRESTEELES**

**SAFES**

**STORAGE CABINETS**



الراحة . الفراغ . الضمان : كلها تجدها في خزائن  
**G.F. أولستيل الفولاذية**

لا توجد قطعاً قطعة من الآلات تقوم بأغراض مختلفة كما تقوم به خزنة أولستيل .  
وكما ارتبطت بأعمالك هذه الأشياء الصغيرة التي يجب أن تكون أيضاً في متناول  
يدك كالأوراق وغيرها لا تستطيع خزنة أخرى تقديم ذات الخدمة التي باستطاعة  
خزائن أولستيل . وهي مصنوعة على أشكال أربعة مختلفة ، منها ما هو باب  
واحد ومنها ما هو بابين وأخرى مصنوعة المكتب وغيرها بأفضل قطع عليه  
نسيلاً للعمل . وقد رويتم في متنها الحق للتعاطف معك وتم وأنتج خدمة  
ممكنة لحفظ الأشياء التي ياتها :

فأكرية مختركة      كتب      أميرة  
مدراس      أدوات مكتبية      يامشات  
أدوات مختلفة      أدوات      ومفاتيح

وهي مدهونة بدهان أحضر عائق أو يترى غلق يضرب لونه الى غمقة الخشب  
التي . والرفوف مصنوعة بشكل دقيق يسيل تحريكها لترك الفراغ المرغوب

**GF Allsteel**  
Office Equipment

المتميزون الموهوبون : شركة ستيمارد استيشنري

شارع الناح ثمة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البريد : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة ثمة ٩ بالاسكندرية

**Tablettes Laxatives HECK'S**

**حبوب هيكس الملينة**

**احسن علاج للامساك**

**وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد**

**الوكلاء**

**الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية**

**تتبع في عموم الاجازات**

**بسم غروش ماغ**

**الهرول**

**انسان حال البعة العصرية**

**ووفق كل أدب وأدب**



# الالعاب الرياضية

## الجمعية العمومية

### للتحاد رفع الاتحاد

اجتمعت هيئة الاتحاد المصري لرفع الاتحاد  
في ٧ ديسمبر الجاري بشكل جمعي عمومية  
مع مندوبي الأندية الآتية:  
والاهلي - بوكاليتي - الشعبة - الاتحاد

٨٧٥ - ١٠٠ - ١٣٠٠ فالحجوع ٣١٧٥  
كيلو جراماً  
(٣) وزن للتوسط : هيلج (الماني)  
٩٢٥ - ١٠٥ - ١٤٥ فالحجوع ٣٣٧٥  
كيلو جراماً  
(٤) وزن خفيف الثقيل : هوسن  
(فرنسي)  
١٠٠ - ١١٠ - ١٤٠ فالحجوع ٣٥٠  
كيلو جراماً



أن يتلاق مع المختلط الذي يجمع بين دفتيه  
فريقاً من لاعبي المرحلة الأولى للناشئة .. ولم  
يكن هناك في الواقع من أمل لتلب السكة  
على المختلط . لم يبق إذن غير النظر إلى ما يبدله  
فريق الشباب من مجهود أمام عتاة السكة  
وشيوخها  
بدأت المباراة تحت إدارة الحكم اسماعيل  
طاهر اندي . ولو أن متفرباً لا يعرف عن  
قوة الفريقين شيئاً وأتبع له فرصة مشاهدتهما  
في صف الشوط الأول فإن يتردد في الحكم  
على أن فريق السكة هو المتفردون شك اد

صورة جامعة للفرقة الحرة  
دمسوة البوليس . وقد أقيمت المباراة  
بينها في كرة القدم يوم ١٠ الجاري  
وقد فازت المدرسة الأولى بأصابة واحدة



كبار المتفرجين في مباردة كرة القدم بين مدرستي البوليس والحرة وقد توسلهم مالي توبوك  
رئيس ليشا وزير الحربية

(٥) وزن الثقيل : صبر (مصري)  
١٠٥ - ١٢٠ - ١٥٥ فالحجوع ٣٧٥  
كيلو جراماً

تلك هي النتيجة النهائية الرسمية للابطال  
الأول لكل وزن من الأوزان . أما بقية  
الترتيب فلن شاء العلم به أن يرفع إلى الاتحاد  
المصري في ذلك

## في كأس الامير فاروق المختلط يفوز على السكة الحديد

أتى على نادي السكة الحديد وقت اجتمعت  
فيه لدية قوة هزئت أركان الأندية الأخرى  
وبعثت الرعب في قلوبها . ثم ضرب الدهر  
ضربه ففترقت تلك المجموعة أيديها ، وتوزع  
أعضاؤها على بقية الأندية . وخلال نادي  
السكة الام قليلين . ومع ذلك سمعت هيئة  
ادارته وتلذذت بالثبات ولجأت الى عنصر  
الشباب من طلبة المدارس تتخذ منهم بغيرة  
صاحبة وثيقاً سيئهم ولا شك ويؤدي أكله في  
التقريب العاجل

ولقد أنجحت القرعة في كأس الامير فاروق  
على أن يتلاق نادي السكة مع نادي التيوم فنتخب  
الأول بضع عشرة أصابة . وكان عليه بعد ذلك



من ليعوس الثلاثة الأولى في مباردة التلي  
(فردي السيدات) والى مباردة من لاعبي  
« الثانية »

## المصري - الشبان السحيين - الكاب الاسرائيلي - مصر

وقد ترأس الاجتماع الاستاذ فليبي صيف  
الماني ومشار الاتحاد . وبعد افتتاح الجلسة  
عرض حضرة فليبي بك خبري سكرتير عام  
الاتحاد اقتراماً يقضى بترشيح حضرة صاحب  
الكرة محمد محمد حسين بك الأمين الثاني لجلافة  
الثق رياضي للاتحاد لما له من الخبرة الرياضية  
واناطي المهيدي في عالم الرعب وصفته كذلك  
بطلا سابقاً في اللعبة التي يشرف عليها الاتحاد  
وقد تلا حضرة السكرتير العام خطاباً  
وارداً من منطقة الاسكندرية يفيد للواقعة على  
الافتتاح الذي أبدته الهيئة بالاجماع وطلبت الى  
حضرة السكرتير ان يقوم بإبلاغ ذلك القرار الى  
حضرة محمد حسين بك مع كتابه خطاب رسمي  
بمضمون القرار الى عزته  
وفوق ذلك فقد عرض حضرة السكرتير  
مسألة تضييع بعض مواد القانون فيبحث الهيئة  
في الموضوع وقررت بضع تعديلات وإضافات  
ثم انتهت الجلسة على ذلك

## بطولة أوروبا لرفع الاتحاد

قلنا سابقاً ان الاتحاد الدولي قد اعترف  
رسمياً بأحدنا المصري وألغى هذا الاعتراف  
في خطاب بحث به إليه منذ مدة  
وما على ذلك أعظم الاتحاد المصري عضواً  
في الاتحاد الدولي . وقد وصلته أخيراً النتيجة  
الرسمية لبطولة أوروبا فأخادها في نشرة منه  
على الأندية والمصنف  
وها نحن نذكر فيا يلي البطل الأول لكل  
وزن مع رضائه ونحترمه . بذلك عن ذكر  
الترتيب التارخي لجميع للمشاركين :  
أما الرضات الثلاث فهي (الشفط باليدين -  
المخلط باليدين - النظر باليدين)  
(١) وزن الرشة : ميوهلبرج (الماني)  
٧٥ - ٩٠ - ١١٥ فالحجوع ٢٨٠  
جراماً  
(٢) وزن الخفيف : هاس (سوي)

ولم تقف بهم همهم عند ذلك الحشد بلادي  
تكنوا من أصابة هدف حدي للفرقة الثانية  
تكن عن الحكم فدخلته فم يدين صبة الأبطال  
فيعد عشرين دقيقة من البداية جرى  
خميس موازياً خط التلب إلى أن تخلى من  
سليم رمى الكرة (Over) فوصلت الى كامل  
عبد ربه ثم تداولت بينه وبين قائم الرمي إلى  
أن أسكتها الصبسة . فكان الهدف الأول في  
البارة .

تار التلم فيردوس المختلطين وكاد يخرج  
ذلك عن الحد الآن السكة شيت متنبية خطه  
واسفلت على نفس الروح التي بدأت بها في  
أن أصابت أصابها الثانية التي شربتها سابقاً  
وبعد نصف ساعة من الأبداء تظاهر

هجوم المختلط في طلبة موقفة فادها التبريم  
مررها لزمري وهذا أصاب بها هدف الاتحاد  
الذي أعطت من أسله عزيمة السكة وارتفعت  
بالعكس درجة الحرارة في منافسهم الذين  
تشدوا في هجومهم وادوا كبائهم دون  
انقطاع حتى أصبح لكليل عبدالله (امبروس)  
قبل نهاية الشوط الثاني دقائق فري رمية  
قوية سريعة أصاب بها الهدف الثاني  
وقبل ان ينتهي الشوط بدقيقتين أحس  
لطيف فرصة عز بها شاك السكة برمية بدعة  
كانت الهدف الثالث للمختلط

وفي الشوط الثاني نزل أفراد السكة في حالة  
شعبة تخلف ما كانوا عليه أولاً فظهر عليهم  
المختلطون وتكنوا بعد عشر دقائق من  
الحصول على هدف رابع

وعادت السكة الحديد بعد ذلك تستش  
هم هجومها فطلوا عدة طلعات كان فيها  
بعض الخطورة إلا أن المختلط لم يهملهم كثيراً  
فعاد الى خضاه وظل مهاجماً أغلب الوقت  
وانتهت المباراة بفوز المختلط بأربع أصابات  
واحدة

## بطولة الربيع

أقام الاتحاد المصري لرفع الاتحاد  
بطولة القاهرة : أحداتاً يوم ١٣ الجاري



في الألعاب المختلطة فتلى - من اليمين : د شكري  
ومن وينتون والمجاهيها عز مصر على فوزها  
وقد فاز الأولاد عن الثانيين



الحق والآخرى في اليوم التالي بنادي  
وقد خصص اليوم الأول لوزني  
الحقيقي والثاني لبقية الأوزان .  
وبه التحكم مؤلفة من حضرات سيد  
علي وعبد السلام المهدي بك  
بنين . وعاقب جيري بك ، الحكيم ،  
الاستقام الجمع توسط الحلقة بطل  
الماء . نصير . وبين كمية الفروض  
والخاوية . ثم بدأت الحلقة وأعلن  
بقيادة الأبطال الثلاثة الأولين من  
الجنة والحقيق مرتبة وفراهم الثلاث  
التمتع بالدين . فالحظ بالدين  
( بنين )

زِن الرِّشَّة

٢٥٢ - ٨٠ - ١٠٠ فالجموع (من نادي الشبية)  
٢٥٠ - ٧٥ - ٩٥ فالجموع (من نادي مصر)  
٢٥٠ - ٧٥ - ٩٥ فالجموع (من نادي مصر)

زَنْ خَلْفِ

٢٩٥ - ٨٥ - ١١٥ الفمويوع  
 (١٨)  
 سقط ابن يبريق قد سجل في مصر  
 الضبط وهو (٩٥ كيلو جراماً)  
 رقم السابق (٩٤٥)  
 وقع خارج دائرة تحكيم البطولة (١١٨)  
 انظر الى عين ويكون قد سجل بذلك  
 في هذه المرة ان تسمى الرقم  
 الذي سبق ان سجله شوكت شفيق  
 (١١٧ ح. ك)

١٧٠ - ١٨٠ - ١٩٠ - ٢٠٠ - ٢١٠ - ٢٢٠ - ٢٣٠ - ٢٤٠ - ٢٥٠ - ٢٦٠ - ٢٧٠ - ٢٨٠ - ٢٩٠ - ٣٠٠ - ٣١٠ - ٣٢٠ - ٣٣٠ - ٣٤٠ - ٣٥٠ - ٣٦٠ - ٣٧٠ - ٣٨٠ - ٣٩٠ - ٤٠٠ - ٤١٠ - ٤٢٠ - ٤٣٠ - ٤٤٠ - ٤٥٠ - ٤٦٠ - ٤٧٠ - ٤٨٠ - ٤٩٠ - ٥٠٠ - ٥١٠ - ٥٢٠ - ٥٣٠ - ٥٤٠ - ٥٥٠ - ٥٦٠ - ٥٧٠ - ٥٨٠ - ٥٩٠ - ٦٠٠ - ٦١٠ - ٦٢٠ - ٦٣٠ - ٦٤٠ - ٦٥٠ - ٦٦٠ - ٦٧٠ - ٦٨٠ - ٦٩٠ - ٧٠٠ - ٧١٠ - ٧٢٠ - ٧٣٠ - ٧٤٠ - ٧٥٠ - ٧٦٠ - ٧٧٠ - ٧٨٠ - ٧٩٠ - ٨٠٠ - ٨١٠ - ٨٢٠ - ٨٣٠ - ٨٤٠ - ٨٥٠ - ٨٦٠ - ٨٧٠ - ٨٨٠ - ٨٩٠ - ٩٠٠ - ٩١٠ - ٩٢٠ - ٩٣٠ - ٩٤٠ - ٩٥٠ - ٩٦٠ - ٩٧٠ - ٩٨٠ - ٩٩٠ - ١٠٠٠

في رحلة ملك البلاد

مساح الجلالة الملك في رحلة الى الواح  
تمت الرضاة فرحة اشراق جلالاته على  
في طاعة الصديق « أسبوت » ك  
المعنى انماها بالظهور بين بني ذات  
المرى جلالاته ما استجبت رجاية للرضاة  
عليه عظيم خلد عظيم  
في يوم ٢١ ديسمبر الجاري قلم أسبوت  
الرضاة يفرغ في نور الملك، وسيكون من  
في اجراء بعض محاربات بين فريقين من  
مصر الذين دوى خبر اصطدام على  
سهم الفرنسيين في جميع اللوحة قد  
الواق ذلك وان ذلك للامانة قد حضرت

هم بطلينا الكبيرين نصير ونضار فرغب أولما  
 فيعاولة ضرب الرقم المائي أو الصمري في رفة  
 الحطط باليدين - وهي التي سجل فيها نصير  
 رفة الصمري ( ١٢٠ ك. ج. ) - كما سجل فيها  
 رجعولو رفة المائي ( ١٢٦ ر. ج. )  
 أما غنار حين قد انجهد رغبته الى  
 ضرب الرقم المائي في رفة البطر باليدين وهو  
 ( ٢٠٠ ر. ج. ) للسجل باسم لويس هوسن  
 الفرنسي - والذي غنار في حصة  
 الكورسوال ولم يكن قد سبق له طلب تسجيله  
 قبل ذلك  
 وعن طي يقين من أن تنازل جلالة

لأن إلى ما يصوان إليه من غاية يُرِيدُ في



أقيمت مباراة في الملاكمة بين بوليتو الإسباني وكاريرا الفلماني الإسباني في برشلونة ودار خيا الثاني وهو يرى في هذه الصورة ممثلاً بطل العالم في الملاكمة «خلنج» الألماني حارساً أمامه عليه إلى وجهه وكان يجلس تلك العزلة القروية في تلك تفتت ظروف المتابعة بوقوفها على كل حيلة وأخذها فيمتدح عطف اللبك وعنايه بالرعية للغة حول الحارج (كورت) فرمها كلب ووجدنا موسى لقمة سائغة فحولها برأيه إلى الشبك عرشه الوليد

في مباراة الكأس السلطانية

الترسانة تهزم اللانسوز

٣ - ٦  
أقيمت في يوم الأحد الماضي ١٤ ديسمبر  
لمباري إحدى مباريات الكأس السلطانية  
بين نادي الترسانة و فرقة « اللانرز »  
الاعلى في الأرض الخضراء بالعاصمة  
وقد تألف فريق الترسانة في ذلك اليوم  
من اللاعبين الآتي :

عبد المال . علي كلف . خميس . رمضان .  
يوسف . العظم . حسن السويدي . كاسب  
خلوصي . محمود مختار . محمود مختار . صافق  
و قد بدأ الحب هجمة فطرية من الانجليز  
على هدف الترسانة كان نصيبها القتل . الا

لها اثبت غيرها ان كانت الترساة مفككة  
الواصل غير منتظمة في انماها مادها الى  
تعدد الانمايز وسيطرهم على الليدان خطورة  
انتهت بعدت دقائق باصابة ضعف الترساة  
على اثر ارباك الظهيرين امل الرمي حيث انتهز  
السعد الامين تلك الفرصة فثبع الكرة  
مسرعة الى شاك عبد المال

وظل الاجليز بعد ذلك مسيطرين على حركة التجارة بشكل خيف ولم يكن لفرنسة قاعدة ضغط انماها بل سار كل من افرادها ليصبحوا شعباً اتفق. ولذلك ضاعت من كاسب ومن يمدح فرصان كانت الامانة فيها عقبة وبعد ثمان وعشرين دقيقة تحولت هجمة الى ناحية للرى الاجليزي فأمسك الحارس بالكرة ، ولا رأى خطورة مركزه فقبضها الى

A black and white photograph of a man in a fedora and a textured overcoat, looking to the right. A woman's face is partially visible behind him.

المخرج (كورنر) فرمها كلب ووجدنا  
موسى لقمة ساجدة غولها برأسه الى التكة

في مباراة الكأس السلطانية

الترسانة تهزم اللانسوز

٣ - ٦  
أقيمت في يوم الأحد الماضي ١٤ ديسمبر  
لمباري إحدى مباريات الكأس السلطانية  
بين نادي الترسانة و فرقة « اللانرز »  
الاعلى في الأرض الخضراء بالعاصمة  
وقد تألف فريق الترسانة في ذلك اليوم  
من اللاعبين الآتي :

عبد المال . علي كلف . خميس . رمضان .  
يوسف . العظم . حسن السويدي . كاسب  
خلوصي . محمود مختار . محمود مختار . صافق  
و قد بدأ الحب هجمة فطرية من الانجليز  
على هدف الترسانة كان نصيبها القتل . الا

وبدأ الشوط الثاني بقطر واضح من  
الترسانة انكسر له الفريق الإنجليزي  
التي. وبعد عشر دقائق حصل كاسل للترسانة  
على هدفها الخامس. وبعد خمس دقائق أخرى  
استولى مجموع على الكرة وجرى بها وحده  
الى أن رماها في الشبكة مجلًا الهدف السادس  
والأخير للترسانة.

واكتفت الترساة بذلك القدر ثم لجأت  
إلى المياه الاستعاضة حتى بقي من الوقت  
ربع ساعة . وهنا حل التعب بأفراها  
فالتكسوا قليلا وتوسط الأغير نشاطا عموما  
واستبحت لهم ضربة جراح أصابوا بها هذهم  
الثاني كما أصابوا الثالث بعد غاي دقاق  
وانتهت المباراة بفوز الترساة بنت إصابات  
ثلاث

اللجنة العليا للاتحاد

اجتمعت اللجنة العليا لاعتماد كرة القدم في  
الجلسة من مساء الجمعة ١٢/١٢/١٩٣٠  
برئاسة صاحب المعالي جعفر والي باشا وحضور  
أصحاب الفكرة أحمد حنين بك وعبد حيدر بك  
وكليي الاعتماد وقهي وصاحبك وفؤاد أنور  
بك وحضرة عبد ابراهيم عطا الله انصاري  
وأصدروا عدة قرارات هلاكمها:

(١) للواقعة على تعديد التواريخ الآتية  
 ظهور الاول لبريات كاس جلاء للآل :  
 الاعد ٢٨ ديسمبر الاسكندرية ضد القتال  
 بالاسكندرية

الجمعة ٩ يناير سنة ١٩٣١ القاهرة ضد  
القنال بالقاهرة  
الأحد ١٨ يناير الاسكندرية ضد القاهرة  
بالاسكندرية

(٢) إصدار الفتو عن الاعيين  
حسن وعمد جاليل في التصريح لها بالاشتر  
في ألعاب الاتحاد تحت التجربة من تاريخ صدور  
القرار لنهاية الفصل الرياضي

( ٣ ) الواقعة على شكل للعمليات التي  
عملت لمباريات كأس الملك والتوصية على عمل  
اللائحة المالية ذهب لهذا الغرض

التنس بالناهي الأهلي  
 غلبت ألعاب التنس متواليه والنادي الأهلي  
 طلبة الأسبوع الماضي وقد اقيمت مباريات

يوم الجمعة وأسفرت نتائجها

٧٠ - •  
وذلك في الالام الفردية للسيدات  
أما الالام الخطاطة فقد ناز فيها كل من  
شكري ومسن وشجنون . على كل من وحيد  
ومسن ومرسل ٦ - ٢ - ٢ - ٣  
وأُسفرت نتيجة الالام الزوجية الرجال  
عن فوز وحيد ودوس على نيكولا يديس  
وجور نيجولس ٩ - ٦ - ٤ - ٦ -  
٣ - ٦  
وقد فضل صاحب الطال جعفر باشا والي  
بتوزيع الجوائز على الفائزين  
وقضى

و نفی



# وغرائب

## جامعة تاليم السحاب

في ياتسبوج جامعة جديدة على طراز السحاب ارتفاعها خمسة قدم وفيها أربعون طابقاً وهي أعلى جامعة في العالم وتزى صورتها كما تبدو الانتهاء من تشيدها



## بين الارضه والسماء

ماري وجوني ماسون زوجان يسكنان فندق نيو بوركر في نيويورك وهما شغوفان بالرحلات (الباتنج) وذلك الغدا من سطح الفندق الذي يطل على الارض مائة وعشرين متراً تقريباً ميداناً يتحلقان عليه دون أن يخشيا الدوار أو الخطر



# عجائب

## يطلق في نومه

هذا الكلب الصغير اللطيف يطلق من أبطال عالم السكلاك قد ليت واقفاً على مؤخرته في الموضع الذي تراه في الصورة خمس ساعات و ١٥ دقيقة دون حراك فلما يرقم ينامي لم يسبق اليه أحد من من بن جنسه أ . . .



## صاحبة الفاسجين

أقيم في ميدان إيطاليا ياريس سباق غريب بين عمالي الفحم حيث حل كل منهم كيساً فيه خسون كيارا من الفحم وانطلق يساق ورافقه ورتى في الصورة الفائز الاول عند وصوله الى نهاية السباق واسه ليكونت

(الدنيا المصورة) مجلة جامعة تصدر من دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠ قرشاً لسته أشهر عنوان المكاتبة : ٥ الدنيا المصورة ، بومسة نصر النوبارة ، مصر - تليفون ٧٨ او ١٩٦٧ بستان - الادارة : بشارة الامير تعدادار أمام عمرة ، شارع كوبري نصر النيل